A-0984

آفتاب ولایت فی الدیباچه

بمعونت مطبع کبریٰ المسمی بسلطان المطابع

قانون تنجیم

باهتمام کپتان مقبول الدوله مرزا محمد مهدی علی خان بهادر قبول

در گلاب و جواہر بکانہ طبع محمد شد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الجامع والصلوة والسلام على خير خلقه
محمد وآله وصحبه وبعد فهذا مختصر مشتمل على رسالة
ما يجب استحضاره من صناعة الطب نخبة من كتب
المتقدمين ورتبته على عشر مقالات المقالة الاولى في الامور
الطبيعية ومشتملة على خمسة فصول الفصل الاول

فالاركان والامزجة اما الاركان فهي اجسام بسيطة

متجزئة اولية لبدن الانسان وغيره التي لا يمكن ان تنقسم

الى اجسام مختلفة الصور والطبائع وهي اربعة النار وهي

حارة يابسة والهواء وهو حار رطب والماء وهو بارد

رطب والارض وهي باردة يابسة واما الامزجة فنقول

ان الاركان اذا تصغرت اجزاؤها وتماست فعمل بعضها

في بعض بقواها المتضادة وكسر كل واحدة منها سورة

كيفية الاخرى فاذا انتهى الفعل والانفعال بينها الى

حد ما حدث لذلك المركب كيفية متشابهة

فجميع اجزائه في المزاج وهو ينقسم بحسب القسمة

العقلية الى ما يكون معتدلا بالحقيقة وهو الذي يكون

المقادير من الكيفيات المتضادة في الممتزج متساوية

ويسمى معتدلا بالحقيقة والى ما يكون خارجا عن

الاعتدال الحقيقي لكن القسم الاول مما لا يمكن ان

في الخارج اصلا بل الذي يوجد من الامزجة انما هو

خارج عن الاعتدال الحقيقي وينقسم الى التسمية الاطباء

معتدلا بالفرض وهو ان يكون الموضوع مما نوع مزاج هو اصلح

الامزجة له والى ما يكون خارجا عن هذا الاعتدال

والمعتدل بهذا المعنى يعرض له ثمانية اوجه من الاعتبارات

المعروض الذي يكون صالحا لموضوع

احدها المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو خارج عنه

ويحتاج اليه في وجوده

وهو المزاج الذي يحصل للانسان مثلا بالقياس الى

غاية الليق وصلح للانسان عن مزاج اي نوع فرض من انواع الموجودات

سائر الكائنات الثاني المعتدل النوعي بالقياس الى

المادة الموجودة ويحتاج اليه في اجوديته كالانسان

ما هو داخل في نوعه وهو المزاج الذي يحصل لاعدل اشخاص

من الانسان اي

من اشخاص نوع الانسان الثالث المعتدل الصنفي

بالقياس الى ما هو خارج عن صنفه وهو المزاج الذي يحصل

لسكان اقليم من الاقاليم بالقياس الى سائر الاقاليم

فمزاج البدن الهندي اليق به من مزاج ابدان سائر الاصناف

الرابع المعتدل الصنفي بالقياس الى ما هو داخل في

من سائر افراد الصنف

صنفه وهو المزاج الذي يحصل لاعدل شخص من اشخاص

ونوعه

صنف معين الخامس المعتدل الشخصي بالقياس الى

ما هو خارج عن اشخاص نوعه وهو المزاج الذي يحصل للشخص

وفي صنفه ونوعه

معين حتى يكون موجودا صحيحا السادس المعتدل الشخصي

على رأي على رأي

بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل

من الفرق والفرح في وقت والضعف والقلق في وقت

لشخص كان على افضل ما ينبغي ان يكون عليه السابع

المعتدل العضوي بالقياس الى غيره وهو المزاج الذي يجب ان

يكون لنوع كل عضو من الاعضاء مما يخالف به غيره الثامن

مثلا مزاج العظم يخالف مزاج اللحم وغيره من سائر الاعضاء

المعتدل العضوي بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج

الذی اذا حصل لعضو کان علی افضل ما ینبغی ان یکون

علیه واما الخارج عن الاعتدال بحسب اصطلاح الاطباء

وهو الاعتدال الفرضی لا الحقیقی ۱۲

ینقسم الی ثمانیة اقسام لانه اما ان یکون احر مما ینبغی

اربعة مفردة واربعة مرکبة اما المفردة فلانه الخ ۱۲

او ابرد منه او ارطب منه او ایبس منه او احر وارطب منه

امثلة المرکبة ۱۲

او احر وایبس منه او ابرد وارطب منه او ابرد وایبس منه

الفصل الثانی فی الاخلاط الخلط جسم رطب

سیال یستحیل الیه الغذاء اولا وانواعه الدم وهو حار

رطب والصفراء وهی حارة یابسة والبلغم وهو بارد رطب

لتولده من الاغذیة الحارة الرطبة کاللحم والشراب ۱۲

والسوداء وهی باردة یابسة وکل واحد منها ینقسم الی

طبيعي وغير طبيعي اما الدم الطبيعي فهو احمر اللون لا يتب له

حلو جدا واما غير الطبيعي فهو الذي يخالفه واما

الصفراء الطبيعية وهي رغوة الدم الطبيعي وهو احمر

ناصع خفيف حاد الطعم وتتولد في الكبد واما

غير الطبيعية فاربعة اقسام احدها المرة الصفراء

وهي التي يخالطها رطوبة رقيقة مائية الثاني المرة المحنة

وهي التي يخالطها رطوبة غليظة الثالث الصفراء

الكراثية وهي مركبة من الصفراء المحترقة ومن المرة

الصفراء وتولدها انما يكون في المعدة

في المعدة الرابع الصفراء النجارية وهي اسخن اصناف الصفراء

وطبعها قريب من السموم واما البلغم الطبيعي فهو الذي يصلح

لان يصير دما كاملا واما غير الطبيعي فصناوه خمسة احدها

الحلو وهو الذي يخالطه قدر من الخلط الحار الثاني الملح

هو الذي يخالطه مرة محترقة وهو اسخن الاصناف الثالث

الحامض وهو بلغم قد عملت فيه حرارة ضعيفة الرابع العفص

وهو الذي يغلب عليه الجوهر الارضي وهو اكثف الاصناف الخامس

التفه وهو الذي لا طعم له ويغلب عليه الجوهر

الماء [illegible] الاصناف واما السوداء

الطبيعية فهو عكر الدم الطبيعي واما غير الطبيعي فهو خلط

محترق واما كيفية تولد الاخلاط فاعلم ان الغذاء

وهو الجسم الذي من شانه ان يصير جزأ من بدن

الانسان اذا ورد على المعدة استحال فيها الى جوهر

شبيه بماء الكشك الثخين الذي يسمى كيلوسا وينجذب

الصافي منه الى الكبد فيندفع من طرق العروق المسماة

بمساريقا وينضج في الكبد ويسمى كيموسا فيحصل منه شيء

كالرغوة وشيء كالرسوب وقد يكون معهما شيء محترق اذا

افرط الطبخ وشيء فج اذا قصر الطبخ فالرغوة هي الصفراء الطبيعية

الرسوب هي السوداء الطبيعية والشي المحترق لطيفة صفراء

بر طبيعية وكثيفة سوداء غير طبيعية والشي الفج منه

والبلغم واما المصفى من هذه الجملة نضيجا فهو الدم فسبب

لدم الفاعلي هو حرارة معتدلة وسببه المادي

المعتدل من الاغذية والاشربة الفاضلة وسببه الصوري

النضج الفاضل وسببه الغائي تغذية البدن

ولتخثينه وترطيبه والصفراء سببها الفاعلي اما الطبيعية

منها فحرارة معتدلة واما المحترقة منها فالحرارة المفرطة وسببها

المادي اللطيف الحامض والحلو والدسم والجريف من الاغذية

وسببها الصوري في الطبيع منها النضج الفاضل وفي

غير الطبيعي مجاوزة النضج الى حد الافراط وسببها

الغائي تغذية الاعضاء التي يجب ان يكون في

غذائها قسط من الصفراء وتلطيف الدم ليسهل نفوذه

في المجاري الضيقة ولذع الامعاء ليحس بالحاجة الى دفع

الفضلة وسبب البلغم الفاعلي حرارة مقصرة وسببه المادي

الغليظ الرطب الزرج البارد من الاغذية وسببه الصوري

قصور النضج وسبب الغائي ان يكون معدا لتغذية

البدن عند فقدان الغذاء وترطيبه ولتغذية بعض

بعض الاعضاء التي يجب ان يكون في غذائها قسط من البلغم

وسبب السوداء الفاعلي اما الطبيعية منها فحرارة

معتدلة واما المحترقة فحرارة مجاوزة عن الاعتدال

وسببها المادي الغليظ القليل الرطوبة من الاغذية

والحار منها وسببها الصوري الثفل الراسب بحيث

لا يسيل ولا يتحلل وسببها الغائي تغذية الاعضاء

التي يجب ان يكون في غذائها قسط من السوداء

وتنبيه شهوة الطعام بان ينصب الى فم المعدة من الطحال

فيشتد بعفوصته ويدغدغ بحموضته فيتولد الشهوة

الفصل الثالث في الاعضاء وهي اجسام متولدة من

اول مزاج الاخلاط كما ان الاخلاط اجسام متولدة من اول

مزاج الاركان وهي تنقسم الى رئيسة وغير رئيسة والتي

ليست برئيسة تنقسم الى خادمة الرئيسة والى غير خادمة

الرئيسة والتي ليست بخادمة الرئيسة تنقسم الى مرؤسة و

غير مرؤسة اما الاعضاء الرئيسة فهي التي تكون مبادي للقوى

محتاجا اليها في بقاء الشخص او النوع اما بحسب بقاء الشخص فثلثة القلب وهو

مبدأ قوة الحيوة والدماغ وهو مبدأ قوة الحس والحركة والكبد وهو مبدأ

قوة التغذية واما بحسب بقاء النوع فهذه الثلثة مع رابع

وهو الانثيان واما خادمة الرئيسة فمثل الاعصاب للدماغ

والشرائين للقلب والاوردة للكبد والاوعية المنى للانثيين

واما الاعضاء المرؤسة بالاخادمة فهى الاعضاء التى

تجرى اليها القوى من الاعضاء الرئيسة كالكلى والمعدة

والطحال والرئة واما الاعضاء التى ليست بخادمة

ولا مرؤسة وهى الاعضاء التى تختص بقوى غريزية

لها ولا يجرى اليها من الاعضاء الرئيسة قوى اخرى كالظفر

والغضاريف وتنقسم الاعضاء بالجملة الى مفردة وهى التى اى جزء

محسوس اخذت منها كان مشاركا للكل فى الاسم والحد والى

مركبة وهي التي لا تكون كذلك وتسمى عضاء آلية

الفصل الرابع

في القوى وهي ثلثة اقسام طبيعية وهي في الكبد وحيوانية

وهي في القلب ونفسانية وهي في الدماغ اما القوة الطبيعية

فتنقسم الى قسمين مخدومة وخادمة اما المخدومة فتنقسم

الى ما يتصرف في الغذاء لبقاء الشخص وهي الغاذية والنامية

والى ما يتصرف في الغذاء لبقاء النوع وهي المولدة والمصورة واما

الغاذية فهي التي تحيل الغذاء الى مشابهة المغتذي ليخلف بدل

ما يتحلل منه واما النامية فهي التي تزيد في اقطار الجسم على التناسب

الطبيعي ليبلغ على تمام النشو واما المولدة فعلى نوعين نوع

يحصل المني في الذكر والانثى ونوع اخر يفصل القوى

التي في المني فيمزجها تمزجات مختلفة بحسب كل

عضو عضو وتسمى المغيرة الاولى واما

المصورة فهي التي تصدر عنها تخطيط

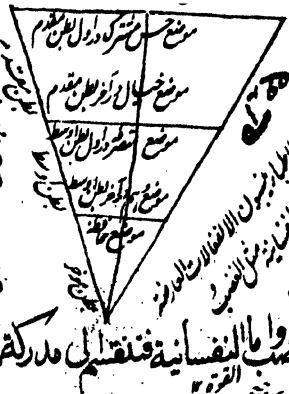
الاعضاء وتشكيلاتها وتسمى المغيرة الثانية

واما الخادمة فهي الجاذبة والماسكة والهاضمة

والدافعة للثفل واما الحيوانية فهي التي

تفعل انبساط القلب والشرايين و

انقباضهما للترويح واخراج الابخرة الدخانية



وبما يكون حركة الخوف والغضب واما النفسانية فتنقسم الى مدركة

ومحركة اما المدركة فتنقسم الى ما هو في الظاهر والى ما هو في الباطن اما التي

في الظاهر فهو السمع والبصر والشم والذوق واللمس واما التي في الباطن

فالحس المشترك والخيال والمتصرفة والوهم والحافظة فالحس المشترك

هي التي يتأدى اليها جميع الصور المحسوسة ومحلها اول البطن المقدم من الدماغ

واما الخيال فهي التي تحفظ ما تقبله الحس المشترك من الصور المحسوسة بعد

الغيبوبة ومحله آخر البطن المقدم من الدماغ واما المتصرفة فهي التي تتصرف في

المحسوسة ومعانيها الجزئية بالتركيب والتفصيل مثل ان تتخيل انسانا ذا رأسين

فقد ركبت رأسين على بدنه ومثل ان تتخيل انسانا عديم الرأس فقد فصلت

رأسه من بدنه ومحلها اول البطن الاوسط من الدماغ واما

لتكون قريبة من الصوت ويسهل التركيب

الوهم فهي القوة التي تدرك بها المعاني الجزئية المتعلقة

اي القائمة

بالمحسوسات من الموافقة والمخالفة والعداوة والصداقة ومحلها

كالدرك المتعهد لعلف الشاة ان

اخر البطن الاوسط من الدماغ واما الحافظة فهي التي تحفظ المعاني

فان البطن الاوسط ايضا اول آخر وتسمى ذاكرة ومتذكرة ايضا

المدركة بالوهم ومحلها البطن الاخير من الدماغ واما المحركة فتنقسم

علم مرصها باحتلال فعلها عند الآفة

الغضبية القوى

بالبعثة والفاعلة اما الباعثة فهي التي تدعو الى الحركة نحو

وتسمى شوقية ونزوعية والنزوع الى الشيء

النافع في نفسه او المظنون انه نافع ويقال لها قوة شهوانية

اي في الواقع كالشوق الى الصلوة والصوم كالشوق الى وصل الحبيب

او تدعو الى الحركة عن الضار في نفسه او المظنون انه ضار

اي التحرز عنه في الواقع كالمنع عن الخمر

ويقال لها القوة الغضبانية واما الفاعلة فهي القوة المستعملة للعضلة

المطبعة للقوة الباعثة الفصل الخامس في تقسيم الامور الطبيعية

وهي الافعال الصادرة عن القوى في الارواح والاسنان و

الالوان والسحنة والفرق بين الذكر والانثى اما الافعال فتنقسم

الى مفرد ومركب اما المفرد فهو الذي يتم بقوة واحدة

كالجذب والامساك والهضم والدفع واما المركب فهو الذي يتم بقوتين فصاعدا

لنفوذ الغذاء فانه يتم بقوتين الجاذبة والدافعة اما الارواح

وهي اجسام لطيفة تحدث من بخارية الاخلاط لطافتها وتنقسم

الى الطبيعية وهي التي تنفذ من الكبد في العروق غير الضوارب الى

جميع البدن والى حيوانية وهي التي تنفذ في العروق الضوارب من القلب الى

جميع البدن والى نفسانية وهى التى تنفذ من الدماغ والعصب الى

اقاصى الاعضاء واما الاسنان فهى ابعد سن النمو وهو الذى يدوم

فيه النمو ومنتهاه قريب من ثلثين سنة وتغلب الحرارة والرطوبة

السن وسن الوقوف وهو المستكمل للنمو من غير ظهور نقص فيه ومنتهاه

قريب من خمسة وثلثين سنة وتغلب الحرارة واليبوسة فى هذا السن وسن الانحطاط

وهو سن الكهولة مع بقاء القوة وهو الذى يتبين فيه النقصان

الا ان القوة فيه لم تضعف بعد وهذا قريب من ستين سنة وتغلب البرد

واليبس فى هذا السن وسن الانحطاط مع ظهور ضعف القوة

وهو سن الشيخوخة الى آخر العمر وتغلب البردة والرطوبة الغريبة فى هذا السن

واما الالوان فالابيض من البلغم والاحمر من الدم والاصفر من
الصفراء والاسود من السوداء واما السحنة فهي حالة الجسد في السمن و
الهزال فالسمين ان كان شحميا فهو من البرودة والرطوبة وان كان لحميا
فهو من الحرارة والرطوبة والهزال ان كان مع السمرة فهو من الحرارة
واليبوسة وان كان مع البياض فهو من البرودة واليبوسة واما الفرق
بين الذكر والانثى فالذكر احر وايبس والانثى ابرد وارطب المقالة
الثانية في التشريح وهي تشتمل على سبعة فصول الفصل الاول في
العظام اما الجمجمة فهي مركبة من سبعة اعظم الرقبة كالجدار او واحد كالقاعدة
والباقيان يتالف منهما القحف وبعضها ينقسم الى بعض آخر

يدور وزيقال لها الشؤون وهذه العظام تسمى لها قبائل الرأس

واما اللحي فالاعلى مركب من اربعة عشر عظما والاسفل من عظمين

ومن اثنين وثلثين سنا واما اليدان فكل واحدة منهما

مركبة من كتف وعضد وساعد مولف من عظمين متلاصقين

ويقال لها الذراع ايضا وهو ما بين العضد والرسغ

يسميان الزندين الاعلى والاسفل ورسغ مولف من ثمانية عظام

وكف مولف من اربعة وخمسة صنائع مولفة من خمسة عشر عظما واما العنق

فمركب من سبعة عظام هي فقار العنق واما الترقوة فمركبة من عظمين

وهي اصغر الفقارات مقدارا واوسعها نحو بها من سبعة

اما الصدر فمركب من سبعة عظام هي عظام القص واما الظهر فمركب

عشر فقرة واربعة وعشرين ضلعا واما العجز فمركب من ثلث فقرات متلوة

عظمان ويسميان عظمي العانة واما العضو فمركب من

ثلث فقرات واما الرجلان فكل واحد منهما مركب عن فخذ

وساق وقدم اما الفخذ فاعظم عظام البدن والساق

مركب من عظمين مثلا صقلين يسميان القصبتين الصغرى

والكبرى والقدم مركب من كعب وعقب وزوقين وزوقين واربعة اعظم للوسط

وخمسة للمشط وخمسة اصابع مركبة من اربعة عشر عظما

فهذه جملة عظام بدن الانسان ومنفعتها تشديد بنية الجسد

وحفظه الفصل الثاني في بقية الاعضاء المفردة اما العضو

فهو جسم لين من العظم واصلب من سائر الاعضاء خلق ليحس

به اتصال العظم بالاعضاء اللينة واما الاعصاب فهي اجسام

بيض لينة في الانغطاصلبة في الانفصال خلقت كيتم للاعضاء

الحس والحركة وتنقسم الى ما تنبت من الدماغ وهي سبعة ازواج يكون

بها حس الحواس الخمس وحس بعض الاعضاء والى ما ينبت من النخاع وهي

احد وثلثون زوجا وفرد لا زوج له وبها يكون حس الاعضاء التي دون

الرقبة وحركتها واما الاوتار فهي اجسام تنبت من اطراف بعض العضل

شبيهة بالعصب فتلاقي الاعضاء المتحركة فتارة تجذبها بانجذابها وتارة

رخيها باسترخائها واما الرباطات فهي اجسام شبيهة بالعصب تلاقي العظم

اللحم وتوصل بين طرفي عظمي المفاصل وبين اعضاء غيرها واما العضلات

فهي اجسام لحمية الجسد وتركيبها من اللحم المحض ومن العصب والاوتار

والرباطات ومنفعتها ان تحرك الاعضاء بمعاونة الاوتار لها

وان تكسو العظام وتحقن الحرارة الغريزية في الجسد

واما العروق الضوارب التي تسمى الشرائين فهي اجسام عصبانية

مضاعفة نابتة من القلب مجوفة وليس لها حس ولا حركة في نفسها وفي

تجويفها روح كثير ودم قليل ومنفعتها ان تفيد الاعضاء قوة الحيوة التي

تحلها من القلب واما العروق الغير الضوارب التي تسمى الاوردة فهي اجسام

عصبانية غير مضاعفة نابتة من الكبد مجوفة ليس لها حس ولا حركة

بنفسها وفيها دم كثير وروح قليل ومنفعتها ان تسقي الاعضاء الدم

الذي تحمله من الكبد واما الشحم فهو جسم ابيض لين في الغاية يولد

من مائية الدم ودسومته ويعقد البرد ومنفعته ان يلين العضو المتأذي

ويحاوره واما اللحم فيتولد من متين الدم ويعقد الحرارة والبيوسة

ومنفعته ان يسخن الاعضاء ويدفع الافات عنها واما الغشاء

فهو جسم عصباني رقيق عديم الحركة ولحسن قليل ومنفعته ان تقي الاعضاء

ويصونها واما الجلد فهو جسم عصباني وله حس كثير ومنفعته ستر الاعضاء

واما الشعر فمنه ما يزين الجسد وهو شعر الرأس ومنها ما يزين بعض الناس

دون البعض مثل اللحية ومنه ما فيه منفعة وزينة مثل هدب العينين والحاجبين

ومنه ما فيه المنفعة دون الزينة مثل شعر سائر الجسد فانه يبقي البدن عن الفضول

واما الظفر فهو جوهر عصبي ومنفعته ان يدعم الانامل على التناول

الاجسام الصغيرة الفصل الثاني في الاعضاء المركبة كالدماغ

والعينين والاذنين واللسان اما الدماغ فجوهر مخي يتخلل البيض

مركب من المخ والشريانات والاوردة والغشاء المسمى ام الدماغ

والغشاء الصلب الذي يلاقي القحف وهيئة الدماغ شبيهة بمثلث

قاعدته من جانب مقدم الراس وزاويته التي تحيط بها الشريانان من جانب المؤخر

وبه يكون الحس والحركة اما الحس فبواسطة العصب اللين واما الحركة

فبواسطة العصب الصلب اما العينان فكل واحد منهما مركب من سبع طبقات

ثلث رطوبات الطبقة الاولى الملتحمة وهي التي تلي الهواء الطبقة الثانية القرنية

وهي بعد الملتحمة ولا لون لها انما تتلون بلون الطبقة التي تحتها

الطبقة الثالثة العنبية وهي قد تكون سوداء وقد تكون

زرقاء وقد تكون شهلاء وهي بعد القرنية وبعد الطبقة العنبية

البيضية وهي رطوبة صافية شبيهة ببياض البيض الطبقة الرابعة

العنكبوتية وهي طبقة شبيهة بنسج العنكبوت وهي بعد الرطوبة

البيضية وبعد هذه الطبقة الرطوبة الجليدية وهي رطوبة

صافية تشبه الجليد وبعدها الرطوبة الزجاجية وهي شبيهة

بالزجاج الذا الطبقة الخامسة الشبكية وهي تشبه الشبكة وهذه الطبقة

بعد طوبة الزجاجية الطبقة السادسة الشيمية وهي تشبه الافاعي الحوالي العنبر كالخوخ

المشيمة على الجنين وهذه الطبقة بعد السكبلية الطبقة

السابعة الصلبية وهي بعد المشيمة وتلاقي عظم العين

واما الاذن فهي مركبة من اللحم المحض والغضروف والعصب الحساس

منفعتها قبول الصوت وجمعه ليدخل الصماخ واما الانف فهو من

اللحم والغضروف والاعصاب والعروق ومنفعته زينة الوجه وادراك

واما الشفتان فكل واحد منهما مركبة من اللحم القليل والاعصاب والعضلات

والعروق ومنفعتهما زينة الوجه وامساك الفم وحفظه واما اللسان

فهو مركب من اللحم والعروق والشريانات والعصب الحساس والغشاء المتصل

بغشاء المرئ ومنفعته تقليب الطعام والمعونة على الازدراد واما المركب

فمركب من اللحم والعصب ومنفعته نفوذ الطعام والشراب واما

الكلى فهي مركبة من اللحم الرخو والعروق ومنفعتها منفعة الكول

والمشروب الى الاذن ومجرى التنفس **الفصل الرابع** في الرئة و

القلب اما الرئة فهي مركبة من اللحم على لون الوذ ومن غضاريف وقصبة الرئة

والشرايين النابتة من القلب وليس لها في نفسها حس ما لغشاءها

فله حس قليل ومنفعته الترويح عن الحرارة الغريزية التي في القلب واما

القلب فهو عضو مجوف وهيئة الصنوبر قاعدته الى فوق وسط الصدر ورأسه مائل الى

جانب اليسار وهو احمر كالمركب من اللحم واللحيف والغشاء الصلب وهو منبع الحرارة الغريزية

بطنا الحجاب الايمن وهو مملوء بالدم الكثير والروح القليل وله محاسن فيها من القلب الى الرئة

دم الغذاء ومن الرئة الى القلب الهواء والشرايين الاربع وهو مملو

بالروح الكثير والدم القليل وهو منبت الشرايين الفصل الخامس

في تجاويف الصدر والمعدة والامعاء اما تجاويف الصدر فهو مركب من

اللحم والعصب الحساس والمتحرك ومنفعته انبساط الصدر وانقباضه

اما المعدة فهي جسم مستدير الهيئة مركب من العصب واللحم و

العروق والشرايين وتنقسم الى اجزاء ثلثة المرئ وفم المعدة وقعرها

اما المرئ فهو مستدق من قصبة الفم الى عند مقطع عظام القص واما فمها

فعند نهاية عظام القص وهو ما عن اللحم واما قعرها ففيه

اللحم وموضعه فوق السرة ومنفعتها هضم الغذاء

واما الامعاء فهي اجسام عصبانية مضاعفة ذات حس مركبة
من العصب والشحم والعروق والشرائين وهي ستة بالعدد الاثنا عشري
والصائم والدقاق والاعور والقولون والمستقيم وهو متصل بالانثيين
ومنفعتها دفع الثقل الطعام الفصل السادس في الكبد
والمرارة والطحال اما الكبد فهو جسم مركب من اللحم والعروق و
الشرائين والغشاء الذي يسترها وليس لها في نفسها حس
اما اغشاؤها فله حس كثير ولونها اشبه بالدم الجامد وهي
مثلث العروق الغير الضوارب التي تسمى الاوردة وموضعها في الجانب
الايمن وظهرها يلاصق بضلوع الخلف وبطنها يلاصق بالمعدة

دم الغذاء ومن الايسر الى القلب الهواء والشراب الايسر وهو مملو
بالروح الكثير والدم القليل وهو منبت الشرايين الفصل الخامس
في تجاويف الصدر والمعدة والامعاء اما تجاويف الصدر فهو مركب من
اللحم والعصب الحساس والمتحرك ومنفعته انبساط الصدر وانقباضه
اما المعدة فهي جسم مستدير الهيئة مركب من العصب واللحم و
العروق والشرايين وتنقسم الى اجزاء ثلثة المرئ وفم المعدة وقعرها
اما المرئ فهو مبتدئ من اقصى الفم الى عند مقطع عظام القص واما فمها
فعند نهاية عظام القص وهو مما عن اللحم واما قعرها ففيه
اللحم وموضعه فوق السرة ومنفعتها هضم الغذاء

واما الامعاء فهي اجسام عصبانية مضاعفة ذات حس مركبة

من العصب والشحم والعروق والشرائين وهي ستة بالعدد الاثنا عشري

والصائم والدقيق والاعور والقولون والمستقيم وهو متصل بالمقعدة

ومنفعتها دفع الثقل الطعام

الفصل السادس في الكبد

المرارة والطحال اما الكبد فهو جسم مركب من اللحم والعروق و

الشرائين والغشاء الذي يسترها وليس لها في نفسها حس

اما اغشاؤها فله حس كثير ولونها شبيه بالدم الجامد وهي

منبت العروق الغير الضوارب التي تسمى الاوردة وموضعها في الجانب

الايمن وظهرها يلاصق بضلوع الخلف وبطنها يلاصق بالمعدة

واعلاها في ما بين حجاب الصدر واسفلها ينتهي الى الخاصرة

ومنفعتها توليد الدم لتغذية الاعضاء والمرارة في

ملاصقة بالكبد وهي وعاء المرة الصفراء ومنفعتها خاصة

المرة الصفراء من الكبد واما الطحال فهو جسم مركب من اللحم والشرايين

متخلخل كمد اللون شبيه بالكبد ليس له في نفسه حس

اما غشاؤها ففيه حس كثير وموضعه في الجانب الايسر بين

ضلوع الخلف والمعدة وهي وعاء المرة السوداء ومنفعته جذب

المرة السوداء من الكبد الفصل السابع في بقية الاعضاء الكبار

وهي الكليتان والمثانة والانثيان والقضيب والرحم اما الكليتان فكل واحد منهما

مركب من لحم صلب قليل الحمرة وشحم كثير وعروق وشريانات وغشاء

ليس لها في نفسها حس واما غشاؤها فله حس كثير وموضعها سفل

الظهر ومنفعتها جذب البول من جذبة الكبد لتجريه الى المثانة

واما المثانة فهي مركبة من جسم عصبي مضاعف ومن عروق

وشريانات وموضعها بين العانة والدبر ومنفعتها جمع البول

واخراجه واما الانثيان فكل واحد منهما مركب من لحم مؤنبض

ومن عروق وشريانات ومنفعتها انضاج المني واما القضيب

فهو جسم مركب من لحم قليل وعصب وعروق وشريانات كثيرة وحس

كثير ومنفعته ظاهرة واما الرحم فهو جسم عصبي موضعه

ابين المثانة والمعا المستقيم والسرة وله عنق طويل ينتهي الى

الفرج وفي اصله الانثيان ومنفعته قبول الحمل **المقالة الثالثة**

في احوال بدن الانسان واسبابها والعلامات الدالة عليها

وهي تشتمل على فصول **الفصل الاول في الصحة والمرض**

الصحة حالة للبدن مهيئة لافعاله على المجرى الطبيعي والمرض حالة

للبدن خارجة عن المجرى الطبيعي معها ينال الافعال الضرر

بلا واسطة واضرار الفعل ثلثة تغير ونقصان وبطلان والمرض ينقسم الى

المفرد والمركب فالمفرد ثلثة اقسام سوء المزاج ومرض التركيب

وتفرق الاتصال اما سوء المزاج فينقسم الى مادي وساذج واما المادي

فهو ان يكون بسبب خلط له كيفية فيتكيف البدن بتلك الكيفية

مثل حرارة غالبة سببها وجود الصفراء واما الساذج فهو

الذي لا يكون كذلك مثل برودة المثلوج وحرارة المدفوق

واما مرض التركيب فينقسم الى مرض الخلقة ومرض

المقدار ومرض العدد ومرض الوضع اما مرض الخلقة فهو اما

مرض الشكل مثل اعوجاج المستقيم واستقامة

المعوج او مرض المجاري والاوعية بان تتسع او

تضيق او تنسد او مرض الصفاق بان تخشن او تملس

واما مرض المقدار فهو ان يعظم العضو اكثر مما ينبغي

او تصغر واما مرض العدد فهو ان يزاد زيادة اما طبيعية

كالاصبع الزائدة او خارجة عن الطبيعية كالتولول او

ينتقص نقصانا في الطبع او نقصانا عارضيا واما مرض

الوضع فمثل فساد الوضع بمقاربته او بمباعدته عضوا

آخر لا على ما ينبغي واما تفرق الاتصال فقد يكون في

الاعضاء المفردة ككسر العظم وقد يكون في

الاعضاء الآلية مثل قطع الاصبع واما المرض

المركب فهو مرض حصل من جملتها مرض آخر مثل الاورام

والبثور فهما من سوء مزاج مادي وتفرق اتصال وزيادة

فى المقدار وكل مرض ينتهى الى الصحة فله اربعة الابتداء

وهو الزمان الذى يظهر فيه المرض لا يستبان فيه تزيده

والتزيد وهو الذى يستبان فيه اشتداده كل وقت بعد وقت

والانتهاء وهو الذى يقف فيه المرض على حالة واحدة وقت

الانحطاط وهو الذى يظهر فيه انتقاصه **الفصل الثانى**

فى الاسباب الضرورية المغيرة لاحوال بدن الانسان والحاجة

لها وهى ستة اقسام **القسم الاول** الهواء المحيط بالابدان

والحاجة اليه انما هى لترويح القلب

بما يحتوى عليه من الاجزاء التى فيه ويختلف

حال الهواء بسبب اختلاف الفصول والنواحي والرياح

ومجاورة الجبال والبحار والتربة اما تغير الفصول فالربيع

معتدل والصيف حار يابس والخريف بارد يابس والشتاء

بارد رطب واما النواحي والرياح فان الجنوب وناحيتها

تسخن وترطب والشمال وناحيتها تبرد وتجفف والصبا و

الدبور وناحيتهما قريبتان من الاعتدال واما مجاورة

الجبال والبحار فان الجبل متى كان في ناحية الجنوب

كان هواء البلد ابرد ومتى كان في ناحية الشمال

كان اسخن ومتى كان البحر في ناحية الجنوب

كان هواء البلد اسخن وكلما كان في ناحية الشمال كان ابرد

واما التربة فان الصخرية ايبس والطينية ارطب القسم الثاني

في الماكول والمشروب اعلم ان ما سوى الماء من الاشياء التي ترد

على البدن ويجري بينهما فعل وانفعال ينقسم الى غذاء مطلق

ودواء معتدل وغذاء دوائي ودواء مطلق ودواء سمي

وسم مطلق اما الغذاء المطلق فهو الذي يتغير عن البدن ولا يغيره

ويتشبه به واما الدواء المعتدل فهو الذي يتغير عن البدن

ولا يغيره ولا يتشبه به واما الغذاء الدوائي فهو الذي يتغير عن البدن

ويغيره ويكون اخر شانه ان يتغير عن البدن ويتشبه به واما

الداء المطلق فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون اخر شانه

تغير عن البدن من غير ان يتشبه به واما الداء المسمى فهو الذي يتغير عن البدن

ويغيره ويكون اخر شانه افساد البدن واما السم المطلق فهو الذي لا يتغير

البدن ويغيره ويفسده واما الادوية فدرجاتها اربع الاولى ان يكون

فعل المتناول بكيفيته فعلا غير محسوس مثل ان يسخن او يبرد تسخينا

او تبريدا لا يحس به الدرجة الثانية ان يكون الفعل اقوى من ذلك

لكن لا يبلغ الى ان يضر بالافعال ضررا بينا الدرجة الثالثة

ان يكون فعلها يوجب بالذات ضررا بينا ولكن لا يبلغ

ان يفسده الدرجة الرابعة ان يكون بحيث يبلغ

ان يهلك او يفسد وهذه الخاصية للادوية السمية

واما الغذاء فينقسم الى لطيف وهو الذى يتولد منه دم
لكونه مركبا من العناصر وجواز غلبة البعض
رقيق والى كثيف وهو الذى يتولد منه دم غليظ وكلاهما
منهما ينقسم الى كثير الغذاء وهو الذى يستحيل الكثرة الى
اى من اللطيف والكثيف والمعتدل ايضا
الدم والى قليل الغذاء وهو الذى يخالفه وكل واحد منهما
اى من كثير الغذاء والى قليل الغذاء والمعتدل
ينقسم الى حسن الكيموس وهو الذى يتولد منه دم صالح والى
وهو الخلط المتولد فى الكبد
ردى الكيموس وهو الذى يخالفه مثال اللطيف الكثير
معتدل
الغذاء الحسن الكيموس صفرة البيض النيمبرشت وماء اللحم
ومثال الكثيف القليل الغذاء الردى الكيموس القديد

والباذنجان والعدس والباقلا واما الماء فلا يغذو بل

يبذق الطعام وافضل المياه مياه العيون وافضلها ما كانت

ترتبه طينية عذبة وكان مجرى مائها المشرق ومنبعها

بعيدا ومسيلها من اعلى الى اسفل وكانت مكشوفة

للشمس وافضل مياه المطر ما اجتمع في الحفرة الصحرية

وضربه الشمال والصبا ووقعت عليه الشمس وما

عدا هذين من المياه فهادي القسم الثالث في النوم واليقظة

اما النوم فيبرد الظاهر ويسخن الباطن ويرطبه

ان قصر ويجفف ويدر ان طال واما اليقظة

اليقظة ضد ذلك القسم الرابع في الحركة والسكون

امّا الحركة فتسخن واما السكون فيبرد وحركة الجماع تجفف

وتنقص الحرارة الغريزية فتبرد القسم الخامس

في الاحتباس والاستفراغ اما الاحتباس فانما يكون

لشدة الماسكة او ضعف الهاضمة او الدافعة

او ضيق المجاري او السدد او غلظ المادة او كثرتها

او لزوجتها او فقدان الاحساس بالحاجة او

انصراف الطبيعة الى جهة اخرى واما الاستفراغ

فانما يكون لاضداد ما ذكرناه القسم السادس

في الاحداث النفسانية منها ما يتحرك الحرارة الى خارج

البدن اما دفعة كالغضب والفرح او قليلا قليلا كاللذة

ومنها ما يتحرك الحرارة الى داخل البدن اما دفعة كالخوف

واما قليلا قليلا كالحزن ومنها ما يتحرك الحرارة مرة الى

داخل واخرى الى خارج كالغضب اذا كان مع خوف

الفصل الثالث في الاسباب الممرضة وتنقسم الى ثلثة

اقسام بادية وسابقة وواصلة فالبادية هي التي لا تكون

خلطيا ولا مزاجيا ولا تركيبيا بل تكون امرا من الامور الخارجة

مثل الهواء الحار او من الامور النفسانية كالغضب والشاقة

الاسباب البدنية التي تكون بينها وبين المرض واسطة

واصلة هي الاسباب التي لا تكون بينها وبين المرض واسطة

ل السابقة الامتلاء الموجب للحمى ومثال الواصلة

عفونة التي يلزمها الحمى وهذه الاسباب اما ان تحدث

ء المزاج او مرض التركيب او تفرق الاتصال اما سوء المزاج

نقول ان اسباب المرض الحار خمسة حركة مجاوزة عن

اعتدال وهي اما نفسانية كالغضب او بدنية كالمبالغة

الرياضة وملاقاة حرارة بالفعل وملاقاة حرارة

لقوة وتكاثف المسام والعفونة واسباب المرض

البارد ثمانية ملاقاة برودة بالفعل وملاقاة برودة بالقوة

وقلة الاكل في الغاية والافراط والتكاثف المفرط والحركة

المفرطة والسكون المفرط وشدة انفتاح المسام واسباب المرض

اليابس اربعة ملاقاة يابس بالفعل ويابس بالقوة وقلة الاكل

والحركة المفرطة واسباب المرض الرطب اربعة ملاقاة

مرطب بالفعل وملاقاة مرطب بالقوة وكثرة الاكل والسكون

المفرط ولنتكلم في اسباب التركيب اما اسباب فساد الشكل فهو

القوة المصورة او المغيرة او اشياء تقع عند الخروج اذا لم يكن

الخروج طبيعيا او اشياء تقع عند قمط الطفل او اشياء تقع من خارج

من خارج كسقطة او ضربة او المبادرة الى الحركة قبل تصلب

الاعضاء واما اسباب السائل المجاري فهو ما ضعف الماسكة

او حركة قوية من الدافعة او ادوية مفتحة او مرخية واما اسباب ضيق المجاري

فاضداد هذه واما اسباب السدة فهي اما وقوع شيء غريب في المجاري

المنفذ بسبب اندمال قرحة فيه او انطباق المجرى لمجاورة ورم ضاغط

او نقبض بر شديد او لشدة القوة الماسكة واما اسباب الخشونة فقد تكون

من داخل كالمادة الحادة وقد تكون من خارج كالدخان والغبار واما

اسباب الملاسة فقد تكون من داخل كخلط الزرع وقد تكون من خارج مثل

الذاب بالدهن واما اسباب زيادة المقدار والعدد فكثرة المادة اما الطبيعية

او الردية او شدة القوة الجاذبة واما اسباب نقصان العدد والمقدار

فنقصان المادة او خطأ القوة المصورة واما اسباب فساد الوضع

من مقاربة عضو الى عضو آخر ومباعدته فهي اما مادة مشنجة او

رخية او اثر قرحة او جفاف خلط او تحجرها او حركة مفرطة واما

اسباب تفرق الاتصال فهي اما من داخل مثل خلط آكال او محرق او

او صداع او امتلاء مفرط واما من خارج كالقطع بالسيف والمدى والحرق

بالنار وامثال ذلك الفصل الرابع في العلامات الدالة على الحوادث

مجهة المزاج وهي على اربعة اقسام فمنها الملمس فان انفعل اللامس المعتدل عنه بالتسخين

في البلاد المعتدلة الهواء دل على الحرارة وان انفعل منه بالتبريد دل على البرودة

وان استلانه دل على الرطوبة وان استصلبه دل على اليبوسة وان لم يفعل عنه دل
على الاعتدال ومنها اللحم والشحم فاللحم الاحمر ان كان كثيرا دل على الحرارة والرطو
وبكون هناك تشنج وان كان يسيرا وليس هناك شحم كثير دل على اليبس والحر واما
الشحم والسمين فيدل على البردة والرطوبة ويكون هناك ترهل وقلة السمين والشحم تدل
على الحرارة وكثرة اللحم مع كثرة الشحم تدل على افراط الرطوبة ومنها احوال الشعر
وسعة نباته تدل على اليبس وكثرته تدل على الحرارة وقلته تدل على الرطو
وغلظه تدل على كثرة الابخرة الدخانية ورقته تدل على قلتها وجعوده
الحر واليبس وسبوطته تدل على ضد ذلك وسوده يدل على الحر وصهوبته على البرد
حمرته على القرمز الاعتدال وضباته تدل على البردة والرطوبة وما على اليبس ومنها لون البدن فبياضه

تدل على قلة الحرارة وكمودته على كثرتها وحمرته على كثرة الدم والحرارة

وصفرته وشقرته تدلان على افراط الحرارة وسوداه على الحرارة واللون البنفسجي

يدل على البردة والبياض والحصى يدل على البردة والرصاصي على البردة و

الرطوبة الفصل الخامس في العلامات الدالة على احوال البدن من جهة

الاخلاط اما غلبة الدم فيدل عليها ثقل الرأس والتمطي والتثاؤب

والنعاس وكدورة الحواس والبلادة وحلاوة الفم وحمرة اللون واللسان

وظهور الدماميل والبثور وسيلان الدم من المواضع السهلة الانصداع

واما غلبة البلغم فيدل عليها بياض اللون والترهل ولين

الملمس وبرودته وكثرة الريق وقلة العطش الا اذا خالطه الصفراء

الصفراء وضعف الهضم والجشاء الحامض وكثرة النوم والبلادة

واما غلبة الصفراء فتدل عليها صفرة اللون والعين ومرارة الفم

وخشونة اللسان ويبس الفم والتخريز وشدة العطش وضعف شهوة الطعام

والغثيان والقشعريرة واما غلبة السوداء فيدل عليها فحل البدن وكمودته

وسواد الدم وغلظه وزيادة الفكر ولذع المعدة والشهوة الكاذبة والبول

الكمد والاسود والاحمر الغليظ وكون البدن اسود وازرق

المقالة الرابعة

الفصل الاول في البسط

والنبض والنفضة وهي تشتمل على فصول

فنقول اولا ان النبض حركة من وعية الروح موافقة

من انبساط وانقباض لتبريد الروح بالنسيم واخراج الفضلات

الفصل الثاني

الدخانية وكل نبضة في مركبة من حركتين وسكونين لان كل نبض

يتركب من انبساط وانقباض ولابد من السكون بين كل حركتين متضادتين

والاجناس التي يعرض منها حال النبض عشرة الجنس الاول الماخوذ

من مقدار الانبساط طولا وعرضا وعمقا وانبساطه تسعة الاول الطويل وهو الذي

يحس باخراجه في الطول اكثر من المعتدل وسببه كثرة الحرارة والثاني القصير وهو ما يقابله

وسببه قلة الحرارة والثالث المعتدل بينهما ويدل على اعتدال الحرارة

والبرودة والرابع العريض وهو الذي يأخذ من عرض الاصابع اكثر مما يأخذ المعتدل

يدل على زيادة الرطوبة والخامس الضيق وهو ما يقابله ويدل على قلة الرطوبة

والسادس المعتدل بينهما ويدل على اعتدال البدن في الرطوبة واليبوسة والسابع

وهو الذي يحس باجزاءه في الارتفاع اكثر من المعتدل ويدل على زيادة الحرارة

والثامن المنخفض وهو ما يقابله ويدل على قلة الحرارة والتاسع المعتدل بينهما ويدل

على الاعتدال الجنس الثاني الماخوذ من كيفية قرع الاصابع وهو ينقسم الى

القوي والضعيف والمعتدل بينهما فالقوي هو الذي يقرع بالحكم الانامل قرعا قويا يبلغ اثره

يدل على شدة القوة الحيوانية والضعيف هو المخالف ويدل على ضعف القوة الحيوانية

هو المتوسط بينهما ويدل على توسط القوة الحيوانية الجنس الثالث الماخوذ من زمان

الحركة وينقسم الى السريع والبطيء والمعتدل بينهما فالسريع هو الذي يتحرك في مدة قصيرة ويدل على

شدة حاجة القلب الى الهواء البارد والبطيء هو المخالف لذلك ويدل على قلة الحاجة الى الهواء

البارد والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط الحاجة الى الهواء البارد

الجنس الرابع المأخوذ من قوام الآلة وينقسم الى الصلب واللين

والمعتدل بينهما اما الصلب فهو الذي لا ينغمز اذا غمزت الانامل عليه ويدل

على يبس البدن واللين هو الذي يخالفه ويدل على الرطوبة والمعتدل هو

المتوسط بينهما ويدل على توسط حال البدن في اليبوسة والرطوبة

الجنس الخامس المأخوذ من زمان السكون وينقسم الى المتواتر والمتفاوت

والمعتدل بينهما فالمتواتر هو الذي يقصر زمان الحسوس بين القرعتين

ويدل على ضعف القوة الحيوانية والمتفاوت هو الذي يخالفه ويدل

على شدة القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط

حال القوة الحيوانية

الجنس السادس

الماخوذ من مقدار ما في تجويف العروق وينقسم الى الممتلي والخالي و

المعتدل بينهما فالممتلي يدل على كثرة الدم والروح والخالي بخلافه

والمعتدل يدل على اعتدالهما الجنس السابع الماخوذ من

كيفية جرم العروق وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل بينهما

فالحار يدل على حرارة ما في تجويفه من الدم والروح والبارد يدل على

برودته والمعتدل يدل على اعتدال حاله الجنس الثامن

الماخوذ من زمان الحركة وهو ان يكون زمان السكون مساويا

لزمان الحركة ويدل على اعتدال الحال في الانقباض والانبساط

الجنس التاسع الماخوذ من الاستواء والاختلاف فالمستوي هو المتشابه في اجزائه ويدل

على حسن حال البدن والمختلف ما يخالفه ويدل على ضد ذلك

الجنس العاشر المأخوذ من الانتظام وغير الانتظام وينقسم مختلف

منتظم ومختلف غير منتظم فالمختلف المنتظم هو الحافظ لحركته

على نسبة واحدة ويدل على تشابه حال البدن وغير المنتظم بخلاف

والقسم العاشر داخل عند التحقيق تحت القسم التاسع الفصل الثاني

في الانواع المركبة من النبض فمنها العظيم وهو الزائد طولا وعرضا

وشهوقا والصغير يقابله والمعتدل بينهما هو المتوسط بين هذه

الامور الثلثة ومنها الغليظ وهو الزائد عرضا وشهوقا

والدقيق يقابله والمعتدل بينهما هو المتوسط بين الامرين

الامرين وهذه الانواع الست تدل على ما تدل عليه بسائطها ومنها
اي العظيم الصغير والمعتدل والخليط والرقيق والمعتدل والمركبة الانواع من اي

الغزالي وهو الذي يقرع الاصابع قرعة ثم يقرعها ثانيا بسرعة بحيث
غزالي بالفتح بچه آهو

لا يحس له الرجوع والسكون ويدل على شدة الحاجة الى الترويح
القلب والاستيلاء على الحرارة الغريزية

ومنها الموجي وهو مختلف في عظم اجزاء العروق وصغرها وشهوقها وعدمها
الذي في الظهر والذي في الظهر

مع امتلاء كانه امواج يتلو بعضها بعضا ويدل على فرط الرطوبة
الموج

ويكون في الاستسقاء وذات الرية والفالج والسكتة ومنها الدودي
اي هذا النبض

وصورته كالموجي في الشهوق الا انه ليس بعريض ولا ممتلئ ونموه ضعيف ويدل على
الدودي والضعف

سقوط القوة لكن لا بتمامها ومنها النملي وهو في غاية الصغر والتواتر ويكون عند
الاصابع بحركة الدود

كمال سقوط القوة وقرب الموت ومنها المنتشار وهو نبض صلب في قوة
في الاجزاء مختلف

وشهوته اختلاف حتى يحس كانه يقرع بعض الاصابع فى حال نزوله

عن بعض ويدل على وسم خار عظيم ومنها ذنب الفار وهو الذى

يتدرج فى اختلاف الاجزاء من نقصان الى زيادة او من زيادة

الى نقصان ويدل على ان القوة تضعف ثم ترجع ومنها ذو القترة

هو الذى يسكن حيث يتوقع الحركة ومنها الواقع فى الوسط وهو الذى

يتحرك حيث يتوقع السكون ومنها المسالى وهو الذى ياخذ عن نقصان

الى حد الزيادة ثم يتناكس على الولاء الى ان يبلغ الحد الاول فى

النقصان فيكون كذنب الفارة ومنها المرتعش وهو الذى يحس فيه حالة

تشبه بالرعشة ومنها الملتوى وهو الذى يحس منه العرق كانه

كانه خيط يلتوي وهذه الانواع يدل على سوء حال البدن

الفصل الثاني في الوان البول وانما يتفقد الحال فيه عند عدم

تناول شيء صابغ وطبقاته خمس الصفرة والحمرة والخضرة والسواد

والبياض اما الصفرة فمراتبها ست الى تسبيه سوء الهضم والاترجي

تسبيه حسن حال الهضم والاشقر وسببه زيادة الحرارة والنار بحي والنار

والزعفراني كلو احد منها يدل على زيادة الحرارة بالنسبة الى المرتبة التي

قبلها واما الحمرة فمراتبها اربع الاصهب ويدل على غلبة الدم قليلا

والوردي والاحمر القاني والاحمر الاقتم وكلو احد منها يدل على زيادة الدم بالنسبة

الى المراتب التي قبلها واما الخضرة فمراتبها خمس الفستقي ويدل على البرودة والاسماء

والفيلغم فكل واحد منها يدل على زيادة البرد بالنسبة الى المزاج
التي قبلها والكراثي يدل على حر وشدة والزنجاري يدل على الحرارة
واما السواد فمراتبه اربع الاسود السالك من طريق الزعفراني يدل على سوداء
اخذة من الصفراء والاسود الاخذ من القتمة يدل على سوداء اخذة من الدموية
والاسود الاخذ من الخضرة يدل على السوداء الصرفة والاسود الضارب
الى البياض يدل على سوداء بلغمية واما البياض فيدل على البرودة
النضجة او اندفاع مادة بيضاء الفصل الرابع في قوام البول
ورائحته اما من جهة القوام فينقسم الى الرقيق والغليظ والمعتدل
بينهما اما الرقيق فلعدم النضج ولشدة وضعف كلية او كثرة شرب

شرب الماء او البرد مع اليبس وانصراف المادة عن المسالك الثانية

اي الغليظة ١٢ — ويعرف بكثرة البول بتقدم كثرة الشرب ١٢

او اندفاع رطوبات رقيقة واما الغليظ فلكثرة الاخلاط او بعد

الاخلاط اذا كثرت — ترفع الكلية — وهو الذي يكون — اقوام محسوس — في اقوام الماية

النضج واما المعتدل فللنضج الفاضل واما من جهة الرائحة فينقسم

القوام ١٢

الى قليل الرائحة وحامض الرائحة وحلو الرائحة ومنتن الرائحة

الاول ١٢ — الثاني ١٢ — والثالث ١٢ — والرابع ١٢

اما قليل الرائحة فلبرد المزاج او ضعف الحرارة الغريزية

الفرح القلوب في نحوه — قلة الهضم — لبرد المزاج

واما حامض الرائحة فللحرارة الغريبة في الاخلاط الباردة

ان يكون معدة رائحة مثل رائحة الشيء الحامض ١٢

الجواهر واما حلو الرائحة فلغلبة الدم واما منتن الرائحة

اي الحرارة — الغازية الى — اوطعمه حلو جدا كما ذكر في مبحث الاخلاط ١٢

فلقرحة او عفونة الفصل الخامس في صفاء البول وكدورته

الاخلاط ١٢ — من المقالة الرابعة ١٢

وقلته وكثرته وزبده اما الكدرة فسببه مادة ارضية

ذات لون ١٢

مع ريح يخالط المائية والصفاء فسببه يخالف سبب الكدورة

ويعرف منها حال الاعتدال واما قليل المقدار فيدل على ضعف

القوة او تحليل كثير او انصراف المادة الى جهة اخرى واما كثير المقدار

فيدل على ذوبان او استفراغ فضول زائدة واما المعتدل منهما

فيدل على جرى الاسباب على المجرى الطبيعي واما الزبد فكثافته

وطول بقائه يدلان على اللزوجة وكثرته تدل على كثرة الريح

الفصل السادس في الرسوب وهو كل جوهر اغلظ من المائية

متميز عنها وان تعلق او طفا وينقسم الى طبيعي وغير طبيعي

واما الطبيعي فانه ابيض راسب متصل الاجزاء

متخلخل الطيف اذا حرك انبسط سريعا ولا يسرع النزول واجود

ما يخالف الابيض هو الاحمر ثم الاصفر واما غير الطبيع فينقسم الى

خراطي ودشيشي ولحمي ودسمي ومدني ومخاطي وشعري وخميري ورملي

ورمادي وعلقي ودموي اما الخراطي فهو شبيه بالقشور فمنه صفائح

بيض ويدل على انجراد المثانة ومنه صفائح حمر ويدل على انجراد الكليتين

ومنه كمد اللون ويدل على انجراد الاعضاء الاصلية ومنه اجزاء صغار حمر تسمى

كرسنية ويدل على احتراق في اجزاء الكبد والكلية ومنه اجزاء

صغار لا حمرة لها يسمى نخاليا ويدل على جرب المثانة واما الدشيشي

فهو شبيه بالزرنيخ الاحمر ويسمى سويقيا ايضا ويدل على احتراق الدم

او ذوبان الاعضاء او جرب المثانة واما اللحمي فسببه سبب الكرسني

واما الدسمي فيدل على ذوبان الاعضاء واما المدري فيدل على انفجار القرحة

واما المخاطي فيدل على خلط غليظ واما الشعري فسببه انعقاد طوبة

مستطيلة واما الخميري فهو شبيه بقطع الخمير المنقوع في الماء ويدل

على ضعف المعدة وسوء الهضم واما الرملي فيدل على حصاة منعقدة

في الانعقاد واما الرماي فيدل على بلغم ومدة عرض لها بطول اللبث

تغير اللون واما العلقي والدموي فان كان شديد الممازجة يدل على ضعف الكبد

انكان وذلك على جراحة في مجرى البول وان كان مميزا فاكثره من المثانة والرسوب مقسم

بحسب المكان الى غلم ومعلق وترسيب اما الغلم فهو لطافي وسببه قلة النضج وتصعد الريح

الريح وأما المعلق فهو الواقف في الوسط بسببه قلة الهواء المذكورين

اي وسط القارورة

وأما الراسب فيدل في الرسوب الطبيعي على النضج وفي غير الطبيعي على سوء الحال

اي التام — من الرسوب — الثقل الاجزاء وقوة الاجزاء

المقالة الخامسة في تدبير الاصحاء وعلاج المرضى على وجه كلي وهي تشتمل على فصول

اطباء جزو عملي را دو قسم كرده اند تدبير ابدان صحيحه علم صحت خوانند وتدبير ابدان مرضى را علم علاج

الفصل الاول في تدبير المأكول والمشروب

اما الغذاء فيجب تعديل مقداره والسكون

ضعف وذبول — كم از آن تا باعث اشتهاء خوردن وتخمر آرد — تدبير از مقدار

بعده ولا يجوز الجمع بين الاطعمة المختلفة في كلة واحدة الا اذا كان الماء

اي بعد الغذاء والهضم التام لبسطه اجتماع الحرارة في البدن وتحركه ما لغذاء

حسما فيوكل معه ملح او حريف وعلى العكس الاولى ان لا يدمن الانسان على

فانه يجوز الجمع — اي اذا كان الماكول ملحا او حريفا يوكل معه الدسم — لانما تخفيف رطوبة الاسم

طعام واحد بل يخالف الاطعمة ويجب ان لا يملأ طل الشهوة فانها توجب

في الاكلات لا في الكلة — الماء طلاء الرفع الضعف — اي الماء طلاء

انصباب المواد الردية الى المعدة وينبغي ان يكون الاكل في اعدل اوقات

الحرارة — الاستراحة والفرقة — النهار

النهار ان كان شتاء فمن انصاف النهار وان كان صيفا ففي طرفي

وأما المأكل فوقته العطش سواء كان على الطعام أو بعده

الفصل الثاني

في الرياضة والدلك أما الرياضة وهي حركة إرادية يضطر إلى النفس إليه

والرياضة تدفع الأمراض المادية وتنعش الحرارة الغريزية وتصلب

المفاصل وتحلل الفضلات وتوسع المسام وتنقسم الرياضة إلى ما يعم الجسد

إلى ما يخص بعض الأعضاء دون البعض أما العامة فهي المصارعة والعدو

والركض والمشي بالرفق وأما الخاصة فمنها القراءة بصوت عال فإنها توجب

تنقية الرأس من الفضول وإعداده لقبول الغذاء ومنها رفع الحجر ونزع

القسي الصلب واللعب بالكرة والصولجان فإنها تنقي اليدين والعنق

والصدر والكتفين والظهر ومنها المشي السريع فإنه ينقي الآليتين

الاليتين والفخذين والساقين والقدمين واما وقت الرياضة

فعند نقاء البدن من الفضول الخلطية والبراز وبعد انهضام الطعام

واما الدلك فينقسم الى صلب فيشدد والى لين فيرخى والى كثير فيطول

والى معتدل فيسمن والى خشن وهو ان يكون بخرقة خشنة فيجذب

الدم والى املس وهو الذي يكون لمسه بالكف اللينة والخرقة

اللينة فيحبس الدم

الفصل الثالث في تدبير الاستحمام

خير الحمام ما قدم بناؤه واتسع فضاؤه وطاب هواؤه وعذب

ماؤه وقدر الاتان وقوده بقدر مزاج من اراد ورده وينبغي ان يكون

الحمام حارا باقراط فانه يحلل ويرخي ولا فاتر فانه لا يجذب

العرق بل يجب ان يكون معتدلا بحيث يترشح الجسد فيه في زمان

معتدل ويستفاد منه حرارة لطيفة والحمام مسخن بهوائه مرطب بمائه

والبيت الاول منه مبرد مرطب والثاني منه مسخن مرطب والثالث

منه مسخن مجفف وينبغي ان يستعمل في كل بيت من بيوت الحمام الماء

المشاكل بهوائه فلا يستعمل في بيت الحار الماء البارد ولا في البيت

البارد الماء الحار الشديد الحرارة فان ذلك يحدث الاقشعرار و

الاستحمام على الريق يجفف البدن وعلى الشبع يسمن البدن ويجذب الغذاء

الى ظاهر البدن الا انه يحدث السدد فالاولى ان لا يكون على الريق ولا على الشبع المفرط

ويجب الاحتراز عن الاكل والشرب في الحمام فان ذلك يوجب سرعة

رعة النفوذ الى اقاصي الاعضاء قبل الانضمام لسعة المجاري

كثرة الجلوس في الحمام توجب انصباب الفضول الى الاعضاء الضعيفة

ضاء الجسد والاضرار بالعصب وتحليل الحرارة الغريزية واسقاط

هوة الطعام والباه بل الحمام نفسه يوجب ذلك كله

فصل الرابع في تدبير النوم واليقظة خير النوم ما كان

انحدار الطعام عن فم المعدة ويجب ان يكون معتدلا فانه يمكن القوة

فالها ويكثر جوهر الروح والنوم على الجوع ردي مسقط

ة ومهزل للبدن وفي النهار يورث الامراض

وبية والنوازل ويفسد اللون والنوم على الاستلقاء

يجلب الفضول الى غير مجاريها فيحدث الامراض الردية مثل الكابوس

والسكتة واما اليقظة فافراط فيها يبس الجسد وتفني الرطوبة ويمنع

الاستمراء وتفسد المزاج وان افرط في الغاية اورث الجنون

الفصل الخامس في التدبير بحسب الفصول اما الربيع فانه يبادر في

اوله الى الفصد والاسهال ويحترز فيه عن كل ما يسخن ويرطب

اما الصيف فينقص فيه الغذاء والشراب والرياضة ويلزم

الظل والكن والهدوء والمطفيات ويبادر الى القي واما الخريف

فيجب الاحتراز فيه من الجفافات والجماع والماء البارد والتنقل في المكان

البارد وحر الظهيرة وبرد الغدوات والليالي واكل

واكل الفواكه ويستعمل في اوله الاستفراغ ويوكل فيه ما يرطب و

يسخن قليلا واما الشتاء فيجب الاحتراز فيه من الفصد والقي ويرخص فيه

الاسهال عند مساس الحاجة ويكثر فيه الغذاء الفصل السادس

في تدبير الحبلى والمرضعة والاطفال اما الحبلى فيجب ان تحترز

عن الفصد والحجامة والاسهال والقي الا عند مساس الحاجة وعن

الفزع الشديد والاصوات الهائلة وشم الروائح الاطعمة بغتة و

ان تتعهد الحلنجبين والسكنجبين لتنقية المعدة واسقاط شهوة

الطين واما المرضعة فتدبيرها ان لا يجامعها زوجها ولا تلزم

الدعة والسكون فان ذلك يفسد لبنها واما الطفل

فتدبيره تعديل الاخلاق فوجب ان لا يعرض له خوف او

غضب شديد او غم وسهر مفرط فان ذلك يكسر نشاطه و

يمنع نشوءه

الفصل السابع في تدبير الصبيان والشبان والكهول

والمشائخ اما الصبيان فمزاجهم حار رطب فيجب ان يكون غذاءهم

وجميع تدبيرهم البرودة واليبوسة واما الشبان فمزاجهم

حار يابس فينبغي ان يكون غذاءهم وجميع تدبيرهم البرودة

والرطوبة واما الكهول فمزاجهم بارد يابس فيجب ان يكون غذاءهم

وجميع تدبيرهم الحرارة والرطوبة واما المشائخ فمزاجهم

مختلف فان اعضاءهم الاصلية باردة يابسة والرطوبا

الرطوبات البلغمية الباقية في تجاويف اعضائهم مجتمعة فينبغي

ان ينظر الى الاعراض الظاهرة فان كانت باردة يابسة فيجب

ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم الحرارة والرطوبة وان

كانت باردة رطبة فيجب ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم

الحرارة واليبوسة

الفصل الثامن في علاج المرضى اهوا

استعمال التدابير اما باستعمال الادوية او بعلاج اليد اما استعمال

الادوية فقد يكون من داخل فيستفرغ او يحبس واما من خارج

فينقص من البدن كالدواء الحاد او يزيد فيه كالمنبت للجسم او يمنع

التحلل او يغير المزاج وذلك بالتقطير والتنضيل والطلاء والتكميد

وما اشبه ذلك واما العلاج باليد فكالحجر والبط والكي والحجب

في العلاج بالادوية مراعاة نوع المرض وسببه وقوة المريض وضعفه

والمزاج الحادث والمزاج الطبيعي والسن والعادة والبلد والوقت

الحاضر وحال كيفية الهواء واما كيفية الدواء فتستخرج اما من كيفية

المرض فان المرض الكثير الحرارة يداوى بالكثير البرودة واما من مزاج

البدن كالحرور الذي يصيبه الحرارة فتبريد مزاجه ينبغي ان

يكون يسيرا وبالضد واما ملائم الوقت والهواء والبلد فان الوقت

الحار والهواء الحار والبلد الحار يقتضي ان يكون التبريد فيه اكثر و

بالضد واما وقت استعماله فيستخرج اما من وقت المرض بحسب البدء والمنتهى واما

واما من قوة المريض فانه ان كان قويا لم يحتج الى استفراغ وان كان ضعيفا

اخر ليتراجع القوة بالاغذية واما مما يلائم الوقت فكما يستفرغ في الشتاء

عند انصاف النهار وفي الصيف بالاسحار واما جهة استعماله فيوخذ

من نفس عضو العليل كالسحج في الامعاء العليا يداوى بالمشروب وفي

الامعاء السفلى يداوى بالحقنة واما اختيار الادوية منه فيستخرج

من قوة المريض وضعفه واما مداواة العضو خاصة فتتم بطرق

اربع احدها الماخوذ من مزاجه فان الاعضاء مختلفة

في المزاج فيرد كل واحد منها الى مزاجه الطبيعي الثاني

الماخوذ من خلقته فانه ان كان سخيفا كالرية لا يستعمل فيه

الادوية القوية وان كان متلزرا كالكلية يستعمل فيه الادوية

القوية وان كان وسطا كالكبد يستعمل فيه الوسط الثالث

الماخوذ من قوة العضو فان العضو متى كان رئيسا او يعم نفعه

للبدن كالمعدة او كان لطيفا كالعين لا يستعمل فيه ما يحلل

قوته الرابع الماخوذ من وضعه فانه ينتفع به اما في تقدير قوة

الدواء بحسب قرب العضو وبعده فان المري يسهل تغير مزاجه

بالدواء لسرعة وصوله اليه ولا كذلك الرئة واما في مشاركة

العضو لما يتصل به من الاعضاء فيستفرغ المادة التي حصلت فيه من ذلك

العضو كما اذا حصلت المادة في الجانب المقعر من الكبد فيستفرغ بالمسهل

بالمسهل نحو الامعاء واذا حصلت في الجانب المجذب فيستفرغ

بالادرار نحو الكليتين واعلم ان المادة اذا كانت في الانصباب تجذب

من موضع وان كان بعيدا واما اذا حصلت في العضو فان كان العهد قريبا

تجذب من موضع الى موضع قريب كما تجذب مادة الرجل المحجمة الى

الساقين وان كان العهد بعيدا فيستل من نفس العضو

الفصل التاسع

في الفصد والحجامة اما الفصد فهو علاج قوي للابدان الدموية

وكثيري الاكل والشرب والعروق المعتاد فصدها هي عروق المرفق

الا ان العلة ان كانت في الراس ففصد القيفال اسرع في النفع ومتى كانت

في اسفل البدن فصد الباسليق اسرع واما الاكحل فيجمع منافع العرقين

جميعا واما الحجامة ففعلها ضعيف وهي تجذب الدم مما يجاور

الفصل العاشر

العضو الذي يحجم عليه واقواها حجامة الساقين

في القي والاسهال والحقنة اما القي فقد يكون بالادوية وبالاستعمال

مخاطرة وربما خنق المستعمل له وقد يكون بالطعام فينقلع

ويجفف ما يجاورها من الاعضاء واما الاسهال فيشترط

فيه تقديم الملينات والسكون بعده وشم الروائح المانعة من الغثيان

كالسفرجل والنعناع وان افرط الاسهال فيتناول ما يحبسه وان

شرب الدواء ولم يسهل فالاولى ان لا يحرك الطبيعة ان لم يجد

مرضا مخوفا وان احدث فالاولى ان يبادر الى الحقنة فانها

فانها يستفرغ ما في البدن والامعاء من الاخلاط **المقالة السادسة** في

امراض الراس وهي تشتمل على فصول **الفصل الاول** في الصداع

والشقيقة والدوار وهذه العلل اما ان تكون حارة او

باردة اما الحارة فتنقسم الى الدموية والصفراوية اما الدموية

فعلامتها حمرة الوجه والعين وحرارة الملمس وامتلاء العروق

وعظم النبض وحلاوة الفم وعلاجها الفصد والحجامة واستعمال

الاشياء الباردة مثل شربة العناب والاجاص والتمر الهندي بالسكر

الابيض والماء الورد والغذاء البيض النيمبرشت واما الصفراوية فعلامتها

صفرة اللون ومرارة الفم وشدة الوجع والتهاب الراس والوجه

وحدة النبض وصفرة البول وعلاجها اسهال الطبيعة

بالتمر الهندي والاجاص والعناب والسبستان والترنجبين والخيار شنبر

وتبريد الراس بماء ورق الخلاف والماورد والصندل

الكافور وشم الورد والبنفسج والغذاء ماء الشعير واما البا

فتنقسم الى سوداوية وبلغمية اما السوداوية فعلامتها

كمودة اللون وغور العينين وفتور النبض وخضرة البول

وحمضة الفم وعلاجها اسهال الطبيعة بالا

الاسود والافتيمون والغاريقون والغذاء زيرباج

الفروج والفالوذج المتخذ من السمن والسكر واما

واما البلغمية فعلامتها كثرة النوم وثقل الراس وملوحة الفم وبياض
اللون والقارورة وفتور النبض وعرضه وعلاجها اسهال الطبيعة
بحب الصبر وحب الشبيار والغرغرة بالايارج قيفرا والسعوط بدهن الحل الذي
اغلى فيه ورق المرزنجوش وشم المسك والغذاء شوربا
العصافير الفصل الثاني في السرسام وهو ورم حار في سطح
باطن من الراس وينقسم الى دموي وصفراوي اما الدموي
فعلامته حمرة الوجه وعظم النبض وحمرة لون البول واختلاط
العقل والسهر وعلاجه الفصد قبل الاستحكام واخراج الدم
من عرق الجبهة بعد الاستحكام وتليين الطبيعة بالاجاص

والعناب والترنجبين والبستان واصل السوس والبنفسج والغذاء

ماء الشعير مع ماء الرمان المزّ المزورة العدس المقشر بدهن اللوز

واما الصفراوي فعلامته صفرة الوجه وسواد اللسان وحدة

النبض وناريّة البول والحمى الحادة وشدة العطش واختلاط

العقل والسهر والهذيان وعلاجه سقي ماء الشعير المطبوخ

مع الاجاص الحامض ذا فاق العليل فالخبز بماء الرمان

الحامض وبماء الحصرم وبعده مزورة الاسفاناخ **الفصل**

الثالث في المالنخوليا وينقسم الى ما يكون من خلط حار والى ما يكون

من خلط بارد اما الذي يكون من خلط حار فعلامته حمرة البول وحدة

وحدة النبض والسهر وعلاجه ان يصب على راسه دهن البنفسج

والقرع والخشخاش مع لبن النساء ويسقى طبيخ الاهليلج الاسود و

الافتيمون والغاريقون والسقمونيا والغذاء مرورة الماش

بدهن اللوز واما الذى يكون من خلط بارد فعلامته رطوبة

المنخرين وسيلان اللعاب وخضرة البول وفتور النبض وعلاجه

ان يصب على راسه ماء البابونج ودهن الياسمين واللوز ولبن النعاج

ويسقى طبيخ الاهليلج الاسود والافتيمون والغاريقون

مركبا بالخيارشنبر ودهن الخل والغذاء شوربا جاج الفراريج

الفصل الرابع فى الصرع وهو حالة تحدث عن سدة

غير نامة في مسالك الدماغ ويمنع الروح النفساني من النفوذ و

ينقسم الى بلغمي وسوداوي اما البلغمي فعلامته بياض اللون والسمن وترهل البدن

وكثرة البزاق وكثرة الزبد وعلاجه تنقية الدماغ بحب القوقايا والاصطمحيقون

فينبغي ان ينفخ في انفه الفادانيا المسحوقة والغذاء الطير البري

واما السوداوي فعلامته الهزال وسواد اللون وعلاجه طبيخ

الافتيمون والغاريقون وايارج فيقرا وايارج اركاغانيس

والغذاء شوربا الفراريج

الفصل الخامس في السكتة

وهي سرة مدة تامة تحدث من بلغم يملأ بطون الدماغ

فيمنع الروح النفساني من النفوذ وعلامتها استرخاء

الجسد وتعطيل الحواس الخمس والعطب الشديد وعلاجها

ان يفصد القيفال ويحقن بالحقنة الحادة وينفخ في بغه

الكندس والخرنق الابيض والسنبل والفلفل والشونيز

الفصل السادس في الفالج واللقوة والرعشة والتشنج

الرطب هذه العلل تحدث من استرخاء العصبة

او ضعفها من الرطوبة البلغمية او سوء المزاج البارد

وعلاجها يا يارج لوغاذيا وايارج فيقرا والترياق الفاروق

والمعجون البلادري والغذاء شوربا جاج العصافير والشراب

الفصل السابع في الزكام وهو العتيق

وهو الذي يكون من المتوسط والقديم

سيلان الرطوبة من بطن الدماغ المقدم الى المنخرين فان كان
معه صداع والتهاب الراس وحمرة الوجه والعين فعلاجه
ان يفصد القيفال ويسقى شراب البنفسج بدهن اللوز وان
لم يكن معه دلائل الحر وكان الذى ينحدر بلغما غليظا ضحيحا
اصفر او ابيض فيترك حتى ينقطع من ذاته وان كان
ابيض رقيقا فيكمد الراس بالمناديل المسخنة ويستنشق
الرياحين الحارة

الفصل الثامن في الرمد وهو ان

كان مع حمرة العين والوجه وامتلاء العروق فعلاجه
ان يفصد القيفال وحجامة النقرة واسهال الطبيعة

الطبيعة بطبيخ الاهليلج الاصفر وماء الفواكه مركبا بالخيار شنبر

والسكر الابيض وتبريد العين بان يوضع عليه الماء البرد

بالاشنان البرد المقوية لها

بالثلج والماء الورد والغذاء المزورة المتخذة بالعدس و

الماش ودهن اللوز واكل الخبز مع ماء الحصرم وماء الرمان

ليدفع ضرر العدس

الحامض وان لم يكن معه حمرة الوجه والعينين و

كانت الاجفان تلتصق بالليل بعضها ببعض العلاج

ويتفرق بالنوم

سقي الشبيار والبارج قيقرا ويدخل الحمام في كل يوم

لان سببه غلبة البلغم

والغذاء الزيرباج المتخذة بدهن اللوز

الفصل التاسع في

وهو المرفة التي تخذ من الخل والفواكه اليابسة ويطيب بالزعفران ويطرح فيها شحم اللوز و

ضعف البصر وسيلان الدموع اما ضعف البصر فعلاجه تلطيف

الغذاء وتقوية الدماغ بالطيب الموافق وشرب الشراب العتيق

وترك الصوم والجماع وأما سيلان الدموع فعلاجه

تلطيف الغذاء والاكتحال بالاهليلج الكابلي والتوتيا

الفصل العاشر في اوجاع الاذن وهو منقسم الى المسحوقين

ما يكون من دم وبرد والى ما يكون من سدد وريح مختلفة فان كان من

الدم والورم فعلامته حمرة اللون والضربان في الاذن وعلاجه

فصد القيفال واسهال الطبيعة بماء الفواكه والاهليلج

الاصفر والخيار شنبر والسكر الابيض ويقطر في الاذن دهن

اللوز المطبوخ بماء الورد والخل والغذاء المزورات من ماء الخضر

او الرمان الحامض والماش والعدس وان كان من احتباس الريح

اذا كان الورم حارا

فعلامته الدوي والطنين وعلاجه تنقية المعدة بحب الشبيار و

آواز زنبور آواز مگس قدم تفسيره

القئ والغرغرة بالبابونج فيقرا ويقطر في الاذن دهن الحل وفي انفه ورق

كنجد

المرزنجوش والنرجس والبابونج والشبت والغذاء الاسفيدباجات

المتخذة من التوابل الفصل الحادي عشر في امراض الانف

وجع الانف مع علامات الدم فعلاجه الفصد من القيفال ثم اسهال

من الثقل والهيب والحمرة في الوجه والانف

الطبيعة بطبيخ الفواكه والاهليلج الاصفر والغاريقون والخيار شنبر

والسكر والغذاء مزورة الماش والعدس المقشرين

وان لم يكن مع علامات الدم فعلاجه

اسهال الطبيعة يجب الايارج والغرغرة بالخل والخردل والتنشق
سركه هندى رائى

رائحة المسك المنقوع في الشراب الطيب الرائحة والغذاء
لزيادة التقوية

الزير باج واما الرعاف فعلاجه فصد القيفال وشراب
مرتبه فصد اسفل من الحاجب الحاذى للمخالذى يخرج منه الدم

الحصرم والرياس بماء الورد ويطلى على الكبد الصندل
لتبريد الكبد الذى هو خزانة الدم

وماء الورد المبرد بالثلج ويصب على الراس الماء ورد المبرد
بالثلج ويسعط بماء لسان الحمل والكافور والغذاء مزورة
بارتنگ

العدس

الفصل الثاني عشر في وجع الاسنان

واللثة وهو ان كان دمويا او صفراويا فعلاجه
عمود دندان بالهندية مسوڑها

فصد القيفال واسهال الطبيعة بالاهليلج

الاصفر والخيار شنبر وان كان بلغميا او سوداويا فعلاجه سقى

ايارج فيقرا او حب القوقايا يمضمض العليل بخل طبيخ فيه

الحظل والعاقرقرحا ويلطف الغذاء بمزورة الفروج

الفصل الثالث عشر في الخوانيق وورم اللهاة والعلق

الناشب في الحلق وينقسم الى دموية وبلغمية فان كانت دموية

فعلامتها الوجع الشديد في الحلق وضيق النفس والحمى الحادة وعلاجها

اخراج الدم قليلا قليلا في دفعات كثيرة حتى لا يسقط القوة

ثم الحقنة بطبيخ الفواكه وورق الخطمي والخيار شنبر والسكر الاحمر

ثم تلطيف الطبيعة بعد فتح الحلق

المركب بالخيار شنبر والترنجبين والفانيذ وسقى ماء عنب الثعلب

الخيار شنبر والغرغرة بماء التين المطبوخ وبلعاب بزر قطونا

بزر الخبزى الابيض والغذاء ماء الشعير بالعدس المقشر والحشيش

ويشرب ماء البطيخ الهندى وان كانت بلغمية فعلامتها كثرة سيلان اللعاب

وقلة الوجع وعلاجه الغرغرة بماء العسل قد جعل فيه الخردل

واسهال الطبيعة بعد انفتاح الحلق بطبيخ الاهليلج الاصفر

والزبيب والخيار شنبر والفانيذ واما العلق الناشية فى الحلق

فان كانت ظاهرة جذبت بالكلبتين المعد لذلك وان لم تكن

ظاهرة تجرع العليل الخل الشديد الحموضة حتى تخدر المقا

المقالة السابعة في امراض الاعضاء من الصدر الى اسفل

الفصل الاول في السعال

السرة وهي تشتمل على فصول وهي ثمانية عشر فصلا ١٢ مع علاماتها ١٢

وينقسم الى ما يكون من الرطوبة والى ما يكون من اليبوسة فالذي

من الرطوبة فعلامته ان لا يكون معه العطش وعلاجه ان

يتناول البنفسج المربى مع دهن حب الصنوبر او دهن الفستق ويمرخ

لما فيه من النضج والتليين ١٢

حلقه بدهن السوسن والنرجس والغذاء ماء الشعير بالبنفسج

وصدره بدهن السوسن والشمع ١٢

المربى او الطبرزد وان كان من اليبوسة فعلامته العطش و

لغلبة اليبوسة المستلزم لغناء الرطوبات

الاستلذاذ بالنسيم البارد وعلاجه طبيخ دم الاخوين

مع الخيار شنبر والفانيذ ودهن اللوز وشراب

الحلو ١٢

الخشخاش والشبستان والصناب والبنفسج والغذاء ماء الشعير

المتخذ بالخشخاش الابيض والسكر ويمزج صدره بالشمع المصفى ودهن

البنفسج

الفصل الثاني في ذات الرية وهو ورم في الرية

يحدث من امتلائها من الدم وعلامته حمى حادة وضيق

شديد في النفس حتى كانه يختنق وحمرة الوجنتين كانهما مصبوغتان

لانضغاط مسالك الهواء وجاريها بسبب الورم

اي هر دو رخساره

وعلاجه فصد الباسليق واخراج الدم الكثير حتى يطفى

بحسب احتمال القوة ومساعدة السن والمزاج

الحرارة ويسقى ماء الكشك بلعاب بزر قطونا ودهن اللوز والغذاء

الطبيخ بطبوخ ولين

مزورة الاسفاناخ بدهن اللوز والتوابل الباردة ويطلى على صدره

الصندل والورد والكافور المضروبة بماء الورد المبدد بالجمد

الاكشا

الفصل

الفصل الثالث في السل وذات الجنب اما السل فهو قرحة

وهو في اللغة الهزال سمي المرض به لانه من لوازمه ١٢

في الرية والصدر ويتبعها حمى دقية وعلاجه ان يسقى لبن النساء

وهي تفرق الاتصال في اللحم اذا تقيح ١٢ لبن الاتان بعض النسخ

وقرص الكافور ويجتهد في امساك الطبيعة والغذاء الفراريج

المشوية والسرطان واما ذات الجنب فهو ورم الحجاب او العضل

اي الهنزة ويكون مكبا على الجمرة

الذي في الحجاب ويتبعه ضيق النفس السعال ووجع ناخس وغلا

في الحجاب الايمن او الايسر ١٢ ما ان العلامتان ليست في اكثر النسخ

فصد الباسليق واخراج الدم الكثير واسهال الطبيعة بماء

الى ان يتغير لونه الى الحمرة القانية او السوداء ١٢ الخالص في الاشربة

الاجاص الحلو والعناب والبنفسج والغذاء ماء الشعير بالبنفسج المربى

من الجلاء ١٢ الفتح بالفاء فاذا نضج كوز

والخشخاش الفصل الرابع في الربو وهو ضيق نفس يعرض

هندي سانس يهولنا ١٢

عند المشي والحركات وذلك من امتلاء قصبة الرية من الرطوبات

التي هي مصب البول ١٢

الفرنجة وعلاجه طبيخ الزوفاء وايارج فيقرا والقى بعد اكل الحرذل

والعسل والفجل والسكنجبين والغذاء ماء الشعير بالسكر الابيض

الفصل الخامس في الخفقان وهو ان كان مع

دلائل الحرارة فعلاجه فصد الباسليق الايسر وسقى

اقراص الكافور مع رب الاترج وبعد سكون الحرارة يسقى

الاهليلج الكابلي المربى بالعسل والغذاء الفروج بماء الحصرم

والزيرباج وان كان معه دلائل البرد فعلاجه المفرح بشراب

البادرنجبويه وسقى شراب السوسن والشراب الريحاني و

الغذاء الفراريج المطبوخة بالزيرباج وان كان في فم معدته ضعف

ضعف يسقى اقراص الافسنتين وشراب الافسنتين وان كان

بعقب مرض او استفراغ قوى او سهر او فى الجماع فيلطف غذاؤه

الفصل السادس فى نفث الدم وعلاجه فصد

الباسليق ويسقى اقراص الكهربا بماء ورق لسان الحمل او بماء

الفرفخ ويسقى الطين الارمنى الجل الممزوج بالماء البارد وتضميد

الصدر بالكندر ودم الاخوين والاقاقيا ودهن اللوز والغذاء

المزورة المتخذة من العدس وماء الحصرم وماء السماق والتنقل بالطيور

الارمنى والطباشير

الفصل السابع فى ضعف المعدة

وهو اما ان يكون من سوء المزاج البارد او من جماع

البلغم في المعدة فان كان من سوء المزاج البارد فعلاجه التبدّ

الحار بالزنجبيل ودار الفلفل والناخواه والمصطكى الرومي

من كل واحد خمسة دراهم معجونة بالعسل المصفّى والغذاء

الاسفيدباجات المعمولة بالفلفل والدارصيني وان كان من اجتماع

البلغم فعلاجه القي بعد الطعام بالشكنجبين العسلي الذي

قد نقع فيه الفجل والكرفس ويشرب عليه ايضا ماء ورق الفجل

المصفّى ويصبر ساعة حتى يهضم الطعام ويقطع البلغم ثم

يشرب عليه شربة كثيرة من الماء الحار ثم يتقيأ

الفصل الثامن في الغشي وهو اما ان

يعرض بعد الاكل او قبله فان كان بعد الاكل فعلاجه

تقليل الطعام شرب شراب الميبه وان كانت المعدة باردة ورب

السفرجل ان كانت حارة وان كان قبل الاكل فعلاجه القي بماء

الفجل وسقي رب الرمان المتخذ بالنعناء **الفصل التاسع في المغص**

وسببه رطوبة لا يقوى الحرارة على تحليلها لغلبتها ويتولد

منها رياح وقواثر فعلاجه ان يعطى الكمون والشراب الريحاني

ممزوجا بماء طبخ فيه الرازيانج والتكميد بالمناديل المسخنة

استخراج الرياح بمضغ الكندر والكمون ورق السذاب **الفصل**

العاشر في الفواق وهو اختماج لحراء المعدة وانقباضها

باسرها الدفع الشئ المؤذى فلا يندفع فيحدث الفواق وهو لا يخ

اما ان يعرض من الحركة بعد الاكل او حال خلاء المعدة

عن الطعام فان عرض من الحركة بعد الاكل فعلاجه السكوك

والسهر ومضغ النعناء والسيسنبر ومص الرمان الحلو والسفرجل

الحلو وان كان حال خلاء المعدة من الطعام فاما ان يكون

بعقب الاستفراغ او الحمى الحادة او لا يكون فان كان بعقب ذلك

فليتجرع العليل دهن البنفسج ودهن اللوز وان لم يكن بعقب ذلك

فالعلاج حب الشبيار وايارج فيقرا وسقى السكنجبين والجلنجبين العتيق

الا يسوك والمضطكى وتلطيف الغذاء

الفصل الحادى عشر

في الهيضة والاسهال اما الهيضة فسببها سوء الهضم وفساد

الغذاء في المعدة فتطلب النبارية منها العلو فتندفع بالقي

اي المادة الصفراوية النارية

والارضية السفل فتندفع بالاسهال وعلاجهما ما يحدر الغذاء

الى اسفل مثل الماء الفاتر والجلاب ودهن اللوز ومشروب ماء الحصرم

هو عسل مطبوخ مع الماء

وشراب الرياس واما الاسهال فان كان مائيا يخرج مختلف اللون

وشراب التفاح وحب السفرجل ونحوها مما يقوي المعدة

ولم يكن معه تقطع وكان العهد بشرب الدواء المسهل بعيدا فينبغي

اي لا يخرج قليلا لانه يدل على ضعف من القوة الدافعة

ان لا يحبس ما لم يحدث ضعف بين وان كان مع التقطع ولم يكن

اي ذلك الاسهال

في البطن قراقر ولا رياح وكان معه العطش فيحبس بحيض البقر مع

المسحوق او بماء سويق الشعير قد طبخ فيه السفرجل وان كان مع القراقر

والرياح ولم يكن معه العطش فعلاجه سقي بزر المرو والمقلو

وحينئذ يدل على غلبة البرودة ١٢

المسحوق والمصطكى المسحوق بماء الرمان والسفرجل الفصل الثاني عشر

في الزحير وهو زعاج البطن ازعاجا متواترا مع خروجات رطوبات

بحيث ١٢ بزور برا ودن فكم نقل را ١٢

بلغمية ذات مرغوة قليلة المقدار فان لم يكن معه دم فعلاجه

كف ١٢

ان يشرب دهن النسرين ثلثة دراهم مع لب حب الرشاد المقلو

چنبيلي ١٢ اي بزر بجاض الهندي چوكا ١٢

يطعم الزبيب والخردل ولب الجوز بالخبز وان كان معه دم

المنزوع العجم ١٢ لتلطف الرطوبات مع ان فيه الغذائية ١٢

فيسقى دهن الورد ثلثة دراهم من بزر الشاهسفرم المقلو ويطعم من صفرة

البيض المشوي الفصل الثالث عشر في القولنج وهو قد يكون

من بلغم لزج او ريح غليظ وقد يكون ليس الثقل من اغذية فانكاك

ويفرق بينهما بالخفة والاثقال في الرحى ١٢ وتحبس بين طبقات الامعاء ١٢

من البلغم اللزج والريح الغليظة فعلاجه سقي الايارج فيقرا بدهن

الخروع المصبوب على ماء الخيار شنبر والفانيذ الاحمر والغذاء ماء اللحم

بلا خبز وان كان من اليبس فعلاجه ماء التين مع الخيار شنبر والفانيذ

الابيض ودهن الخل والغذاء مرق الاسفيذباج المطبوخ باللحم

الفصل الرابع عشر في الديدان المتولدة في البطن وعلامتها صفرة

اللون وسيلان الرطوبة من الفم ووجع البطن والغثيان وعلاجها

سقي الايارج المركب من الافسنتين وشحم الحنظل وحب النيل

والبربخ الكابلي وتلطيف الغذاء

الفصل الخامس عشر

في وجع الكبد ان كان مع حمرة اللون وامتلاء البدن

فعلاجه ان يفصد الباسليق ويسقى عصير الهندباء بالسكنجبين

البزوري ويطلى على الكبد صندل ابيض مع ماء الورد والكافور

ويسقى العليل ماء الشعير والسكنجبين ويطعم ماء الحصرم والخبز

وان كان مع بياض اللون وقلة العطش فعلاجه ان يسقى العليل

الامروسيا في كل يوم درهم بماء الاصول والبزور ودهن اللوز المر

الغذاء العصافير والطير البري

الفصل السادس عشر

في الاستسقاء وسببه برد الكبد وانواعه ثلثة الطبلي

وهو الذي اذا قرعت البطن يكون صوته كصوت الطبل

والزقي وهو الذي يكون البطن فيه كالزق المنفوخ

والحمى وهو الذي يكون البدن منه متورما ورما خوانيا بلا صداع

وعلاجه في اول الامر اما النوعين الاولين فالقي واما النوع

الثالث فالفصد واما بعد الاستحكام فاسهال الطبيعة

بالهليلج الاصفر والغاريقون والخيارشنبر وماء الشاهترج

والطرخشقوق مرة بعد اخرى **الفصل السابع عشر في**

وجع الطحال وهو انكان مع سواد اللون وصبغ البول فعلاجه

فصد الاسيلم من اليد اليسرى ويسقى عصير ورق الجلنار و

الهندباء الرطب مع السكنجبين البزوري وان كان معه

كمودة اللون او خضرته وكانت المعدة ضعيفة

والمضمم دياً فعلاجه سقي الايارج الفيقرا وتلطيف الغذاء وادرار

البول بماء الاصول والبزور والشراب العتيق الريحاني وتضميد الطحال

الفصل الثامن عشر في اليرقان اذا اصفر جلد الانسان

وحدقتاه بعد ادمان الاطعمة الغليظة ولم يكن به حمى فهو

اليرقان وان كان معه دلائل الحرارة فعلاجه سقي ماء

الهندباء والرازيانج وتطبيخ الاهليلج الاصفر والزبيب والخيار شنبر

والفانيذ والغاريقون والغذاء السكباج الحامض

وان لم يكن معه دلائل الحرارة ظاهرة فعلاجه ان سقي

حب الغافث ليالي متواترة ويدخل الحمام ويشم الخل ليسقي حدقتاه

المقالة الثامنة في امراض بقية الاعضاء وهي تشتمل على

من الكلية الى القدم

فصول الفصل الاول في وجع الكليتين اذا عرض وجع

تمانية

يعني درد گرده

الكلى وكان في البول حمرة فعلاجه ان يعمد الباسليق ويسقي

وحرارة في موضع الكلية وعطش

السكنجبين مع بزر قطونا وبزر الخيار وبزر القثاء مقشرة فان

لم يكف فيسهل الطبيعة بماء الفواكه والخيار شنبر والفانيذ

اي بزر التدابير

الابيض وان بال دما فيسقى ماء القرفح والطين الارمني والاخوين

خرنوب

والكندر والخشخاش وبزر القرفح وان كان في البول رمل فيسقى

خرنوب

بزر البطيخ وبزر الرازيانج والغذاء من ورق الماش والعدس وان

وبزر الكرفس وغير ذلك من المدرات

حدث به سلس البول فيسقى سويق الشعير بالماء الباردة ويطعم

الفصل الثاني في امراض المثانة

السمك الطري

اذا تولدت الحصاة في المثانة فعلاجه ان يسقى الفانيذ

بطبيخ الناخواه وبزر الكرفس والرازيانج وبزر البطيخ بماء السكر

والغذاء ماء الحمص بالشبت والكمون ودهن الجوز وان حدث

تغطير البول فان لم يكن معه دلائل الحر فيسقى السنجبين والاطرفل

والحندقوقون وفي الشتاء معجون البلادر ومعجون الفجنوس

ويطعم الخبز بالجوز وان كان معه دلائل الحر فعلاج

الفصل الثالث

علاج الكليتين مع دلائل الحر

في امراض المقعدة اما الوجع والضربان

انما يعرض من ورم حار فعلاجه ان يقعد العليل في

ماء قد طبخ فيه البنفسج وقشور الخشخاش والشعير المقشر المدقوق

وورق الخطمي وورق اللوبياء وتضميد الموضع بصفرة البيض

ودهن الورد واما الباسور فهو اجسام يحدث من فساد

الاغذية والسوداء ويكون داخل الشرج وقد يكون خارجه

مع سيلان الدم ودلائل الحرارة فعلاجه سقي اقراص الكهربا واقراص

الجلنار وان لم يكن مع دلائل الحرارة فعلاجه سقي حب القلقل والا

والغذاء الاسفيدباجات بالكراث

الفصل الرابع في

خروج الماء من القضيب ان كان حدثه من ضعف مواضع المني

فعلاجه بالاطريفل المعجون بالحليت المطبوخ بالبلادر والغذاء

المسخنات وان كان من حدة المنى فعلاجه سقى البزور الباردة بالحمض

والغذاء المبردات

الفصل الخامس في امراض الانثيين

اما الورم الحادث فيهما فعلاجه في اول الامر ان

يفصد الباسليق ويطلى الموضع بالصندل والكافور

بماء الورد ثم اسهال الطبيعة باقراص البنفسج واقراص الكمثرى

وتضميد الموضع بدقيق الباقلا وشحم كلية التيس والغذاء ماء

الحصرم بدهن اللوز

الفصل السادس في الفتق

وهو نزول بعض الامعاء والرياح الغليظة الى الانثيين لاتساع

المجرى فينبغى ان يشد المجرى بعصابة شدا وثيقا ويتعهد العليل

بالسجنجبين ومجرى الفوق

الفصل السابع فى افراط الطمث

وضعف الباه اما افراط الطمث فعلاجه فصد الباسليق

واسهال الطبيعة بحب الاصطمخيقون والغذاء الخلايك

والزيرباج واما ضعف الباه فاذا عرض بالحرور فيسقى

المخيض الدسم الحلو واللبن بالسكر والترنجبين ويطعم السمك

الطرى المقلو حارا وان عرض بالبرد فيسقى الزنجبيل المربى

والحندقوقون ويطعم البيض النيمبرشت مع دار فلفل والصافى

المقلى ويتعهد بالشراب العتيق

الفصل الثامن فى

النقرس وعرق النساء ووجع المفاصل والحكة سبب هذه العلل واحد وهو

بكسر النون مختصرها طرف الفقرات من ظهور الرجال بفتح الراء

وقوع النزلة الا ان النزلة اذا وقعت في مفصل ابهام القدم كان نقرسا

والنقرس بالمواد كالدم والبلغم وهو اكثر الصفراء وهو غليظ المشوار وهو اسبل

وان وقعت في مفصل الورك كان عرق النساء وان وقعت في مفاصل

سرين

فقرات الظهر كان حكة وان وقعت في المفصل مطلقا كان

نشت

وجع المفاصل ولا يخلو اما ان يكون مع دلائل الحرارة فعلاجه

كل واحد منها

فصد الباسليق والقيفال ويسقى طبيخ الاهليلجين والسوسن

والسناء المكي والشاهترج والشاهسفرم ويجب فيه

تلطيف الغذاء والاحتراز من الجماع والغذاء المزورات

بماء الحمص او مع دلائل البرودة فالعلاج القي في كل

في كل اسبوع مرتين بعد الطعام المقطع للبلغم ثم يسقى حب

الاصطمخيقون والاستعمال الحقنة الحادة والغذاء ماء المحمص

بدهن اللوز **الفصل التاسع** في الدوالي وداء الفيل اما

الدوالي فهو عروق غلاظ ملتوية تظهر في الساق بسبب الدم السوداوي

ينصب اليها وعلاجه ان يبدأ بفصد الباسليق ثم اسهال الطبيعة

بما يخرج السوداء واما داء الفيل فهو ما يعظم فيه العضو ويغلظ

مادة غليظة سوداوية تنصب الى الرجل فعلاجه القيء مرة بعد اخرى ثم اسهال

الطبيعة بحب السرنجان مرات متوالية وتلطيف الغذاء **المقالة التاسعة**

في العلل الظاهرة في ظاهر الجسد والحميات وهي تشتمل على فصول

الفصل الاول في السعفة الرطبة وسببها تكاثف المادة

الرطبة في ظاهر الجسد وعلاجها الفصد وتنقية البدن بالاهليلجين

والافتيمون واصلاح الغذاء ويطلى الموضع بدهن الحل والشمع

والغذاء الخبز الابيض واللحم الخفيف

الفصل الثاني في البهق

والجذام اما البهق فعلاجه القي بعصير الفجل والسكنجبين وان لم يكف فيسقى

شربة من كوغاريا او من ايارج جالينوس وتلطيف الغذاء واما الجذام فعلاجه

الفصد ثم اسهال الطبيعة بما يخرج السوداء مرة بعد اخرى ويطلى

جسده كل ليلة بترياق الافاعي منقوعا في الشراب ويسقى

في كل يوم بدهن البنفسج ودهن

ودهن القرع والغذاء الاسفيدباجات **الفصل الثالث**

في الحكة والجرب وهما ان كان مع دلائل كثرة الدم فالعلاج

الفصد واسهال الطبيعة بحب الصبر والاهليلج الاصفر والورد

والمصطكى والغذاء الخبز الابيض واللحم الخفيف وتحترز

من الجماع والشراب ويكثر الحمام بعد التنقية **الفصل الرابع**

في الشيري والخصف اما الشيري فعلاجه طبيخ الاهليلج

الاصفر واما الخصف فسببه كثرة ملوحة العرق مع قلة

الاغتسال ويحدث ذلك من الهواء الحار وعلاجه ان يسهل

الصفراء ويلزم الموضع الباردة ويطل الموضع

المقشر المسحوق مع ماء الورد **الفصل الخامس** في الحصبة والجدري

والقولنج اما الحصبة والجدري فعلاجها سقي ماء الشعير

بالسكر وسقي ماء الرمان الامليتي بدهن الورد ويسقى سويق

الشعير بالماء البارد والجلاب ويسقى بعد تلثين الطبيعة

ماء الشعير بالطباشير المعمولة ببزر الحماض ثم ماء عنب الثعلب

بالسكر واما الثاليل فعلاجها طبيخ الافتيمون وسقي اللوغاريا

وايارج فيقرا **الفصل السادس** في الاورام اذا لم يكن

الورم في عضو مجاور للاعضاء الرئيسة فيجب ان يبدأ

في علاجها بالمرادعات ثم يتدرج في خلط المحللات

المحللات بها الى وقت الانتهاء ثم يقتصر على المحللات عند

الانحطاط والورم اما دموى او صفراوى او سوداوى

ويلغمى اما الدموى فعلامته حرقة وزيادة حرارة الملمس وحمرة

اللون والضربان واما الصفراوى فعلامته حرقة وزيادة حرارة

الملمس وصفرة اللون وعلاج النوعين الفصد ثم الاسهال بطبيخ

الهليلج وماء الفواكه ان كان فى البدن اخلاط غليظة ثم يطلى

الموضع بالاطلية المبردة وان كان سوداويا فعلامته ضآلة

الموضع وبرودة الملمس وسواد اللون وعلاجه الاسهال بما

تخرج السوداء وان كان بلغميا فعلامته ان يكون رخو حيث خل

فيه الاصبع ويكون ابيض بارد الملمس وعلاجه اسهال الطبيعة

بما يخرج البلغم الفصل السابع في السرطان والخنازير

اما السرطان فهو ورم صلب له اصول كثيرة وعلاجه الفصد

من الاكحل واسهال المتواتر بطبيخ الافتيمون وليخذا الاغذية

الحارة والمولدة للسوداء كالعدس والباذنجان والغذاء

لحوم الحملان والدجاج والشراب الرقيق واما الخنازير

فسببها سوء الهضم والتخمة وعلاجها تقليل الغذاء وترك العشا

وتعديل شرب الماء ثم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم وصلاح

المزاج بالمعاجين المقوية وطلي العضو العليل بالمحللات و

والنصجات

الفصل الثامن في الحميات

الحمى اما ان تكون قصيرة الزمان او طويلة الزمان فان كانت قصيرة الزمان فهي حمى يوم وان كانت طويلة الزمان فاما ان تكون مادية او لا تكون فان لم تكن مادية فهي حمى الدق التي تعرض في الاعضاء الصلبة وان كانت مادية فمادتها لا تخلو اما ان تكون داخل العروق او خارج العروق فان كانت داخل العروق فينقسم الى دموية وصفراوية وبلغمية وسوداوية وان كانت خارج العروق فينقسم الى صفراوية وبلغمية وسوداوية ولا تكون دموية اما حمى اليوم فهي التي تحدث من الجلوس في الشمس او المشي فيها ايام الصيف او من اكل الاغذية الحارة او من الغضب

والتعب وعلاجها الاشربة الباردة والربوب الباردة الممزوجة
بالماء البارد بالثلج وينبغي ان يدخل الحمام بعد زوال الحمى ويغتسل
بالماء الفاتر ويلطف غذاءه يوما او يومين واما حمى الدم فهي
المطبقة وحدوثها اما من عفونة الدم واما من كثرة غليانه
وعلاجها الفصد واخراج الدم الكثير وتبريد المزاج بماء الرمان
الحامض وان كانت الطبيعة يابسة فيسقى ماء الاجاص والفقاح
والتمر الهندي بالطبرزد والغذاء مزورة الماش والقرع بدهن اللوز
وان كانت الطبيعة معتدلة فالغذاء العدسية الحامضة وماء
الحصرم بدهن اللوز واما حمى الصفراء داخل العروق فهي الحمى وعلاجها الفصد

واخراج الدم بقدر الحاجة واسهال الطبيعة بماء الاجاص و

التمر الهندي والشيرخشت ويلزم العليل اقراص الكافور سحرا و

ماء الشعير عند طلوع الشمس واما حمى الصفراء خارجة العروق

فينقسم الى خالصة وهي التي لا تزيد مدة نوبتها على اثني عشر

ساعة وهي الغب والى غير خالصة وهي التي تزيد مدة نوبتها

على اثني عشر ساعة وهي شطر الغب وعلاج النوعين القصد

والقي وقت النوبة بالماء الفاتر والسكنجبين واسهال الطبيعة

بماء الفواكه والتمر الهندي والخيار شنبر ونحو ذلك وفي يوم الراحة

يعطى ماء الشعير عدوة وعشيا واما حمى البلغم داخل العروق

فعلاجها الفصد ثم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم والغذاء

ماء الشعير واما حمى البلغمي خارج العروق فعلاجها تنقية المعدة

بماء الفجل والسكنجبين البزوري واكل الجلنجبين والغذاء ماء

الشعير وماء الحمص بدهن اللوز واما حمى السوداء خارجة العروق

وداخلها ففي حمى الربع يجب ان يراعى فيها حفظ القوة لتبلغ الشتى

فانها من الامراض المزمنة وما لم يظهر علامات النضج عذى

المريض بالفراريج ويسقى يوم النوبة السكنجبين بالماء الفاتر و

يمنع العليل عن الغذاء قبل النوبة واذا ظهر آثار النضج

فيجب ان يسقى طبيخ الهليلج الاسود الهندي مع

مع الخيار شنبر والتربخين ويجب ان يكون العناية مصروفة

الى ادرار البول بماء الكرفس والرازيانج واذا نقصت حدة

الحمى فيلزم العليل حب الغافث ويطعم الفراريج واما المحمى المركبة

في التي اختلفت ادوارها واختلف احوال الحموم حتى يكون يوما اصلح و

يوما افسد واختلط العلامات والدلائل فعلاجها اختلاف

الادوية بحسب الاعراض الظاهرة واما حمى الدق فمن شانها ان يحدث عقيب

حميات متطاولة وعلامتها ذوبان اللحم وسقوط القوة وقصر الصوت وغور العينين و

حمرة لون الوجنتين وعلاجها ان يلزم العليل ماء الشعير ودخول الحمام كل يوم

والسكون في الهواء البارد الرطب والجلوس في الماء الفاتر والتمريخ بدهن النيلوفر

حل صدره دائما خرقة مبلولة بالورد الذي حل فيه الصندل و

الكافور مبردة بالثلج والغذاء السمك المشوي والخيار والقثاء وله

معالجات اخرى تعلو عن رتبة هذا المختصر المقالة العاشرة في قوى

الاطعمة والاشربة المألوفة وهي تشتمل على فصول الفصل الاول

في الحبوب الحنطة حارة رطبة في الدرجة الاولى الشعير بارد رطب

في الدرجة الاولى وهو اقل غذاء من الحنطة الجاورس بارد

يابس في الثانية الحمص حار رطب في الدرجة الاولى العدس بارد

في الدرجة الاولى يابس في الثانية الباقلا بارد يابس في الدرجة الاولى

الجلبة حارة في الدرجة الثانية يابسة في الاولى الماش بارد رطب في الدرجة

في الدرجة الاولى اللوبيا حار رطب الارز حار قابض في الدرجة

الاولى يابس في الثانية السمسم حار لين في الدرجة الاولى الخشخاش

بارد في الاولى يابس في الثانية بذر الكتان حار لين الشهد الخ

حار يابس في الدرجة الثانية الفصل الثاني في اللحوم والبيض

الغنم حار رطب ما خلا التيس فانه بارد يابس لحم البقر بارد يابس لحم العجل

معتدل لحم الحيوان البري احر ايبس من لحم الحيوان الاهلي لحم العصافير

حار يابس في الثانية لحم الطير المائي ابرد وارطب من لحم غيره من

الطيور لحم السمك الطبري بارد رطب سريع الانهضام واما

البيض فصفرة بيض الدجاج حارة وبياضه بارد وكل بيضة فقوتها

الفصل الثالث في اللبنيات

تناسب قوة ما يبضه ولذلك يعين البط وتاتا كو لطى الانهضام غليظ

الالبان كلها باردة رطبة الا ان البان البقر ابرد واطب

من البان الغنم السمن حار لين الزبد اقل حرارة الجبن

الطري بارد رطب والحريف حار يابس والعتيق حار يابس

الفصل الرابع في البقول

الكراث حار يابس الطرخون

والنعنع حاران يابسان السلق بارد رطب والجرجير حار

يابس الكزبرة بارد رطب البصل حار يابس الثوم حار

يابس الخس بارد رطب الاسفاناخ معتدل الحر والبرد

الكرفس حار يابس الباذروج حار رطب الشبت حار

حار يابس الهندباء بارد يابس رقحب الرشاد والفجل حاران

يابس القرع بارد رطب الفوذنج حار يابس الحماض بارد يابس

الكشوث حار يابس القرنبيط بارد ليس البقلة اليمانية بارد رطبة

اللبلاب الربيعي بارد رطب والخريفي منه حار يابس الباذنجان

حار يابس ما اصول البقول فالفجل حار يابس قطع للبلغم الكرنب

حار يابس تفاح الجرر حار رطب بطي الانهضام السكنجبين حار رطب سريع

الانهضام الفصل الخامس في الفواكه اما الرطبة فالعنب

حار رطب مسهل للطبيعة التين والجوز حار رطب الرمان

الحلو معتدل الحرارة والرطوبة والحامض بارد يابس

العناب حار رطب مسكن للدم الخوخ بارد رطب الكمثرى

السفرجل بارد يابس مقويان للمعدة الاجاص بارد رطب المشمش بارد

رطب التفاح بارد يابس مقو للقلب الطبيخ الحلو حار رطب وغير الحلو

بارد رطب التوت الاسود حار لين والابيض معتدل الحرارة

القثاء والخيار باردان رطبان اما الفوكه اليابسة فالعناب

معتدل الحر غليظ السفستان حار بالاعتدال اللوز الحلو حار لين

باعتدال الفندق معتدل الحرارة الجوز حار يابس الخوخ معتدل

الحرارة المشمش الحلو معتدل الحر والحامض بارد والفستق

حار يابس الزبيب حار لين الزيتون الاسود حار يابس

والابيض بارد يابس **الفصل السادس** في الرياحين الورد

بارد قابض السوسن حار يابس النرجس حار لين البنفسج بارد لين

النرجس حار يابس النمام حار يابس النسرين والشاهسفرم

مائلان الى الحر واليبس الخزامى حار يابس والفلنجمشك حار يابس

الخيري معتدل الحر اللفاح بارد مخدر الجلنار معتدل الحر

الياسمين الاخضر حار يابس والابيض معتدل الاس بارد

قابض البابونج حار يابس الكافور بارد يابس **الفصل السابع**

في الادهان دهن الحل معتدل الحر واليبس دهن الجوز حار يابس

دهن اللوز معتدل الحر واللين دهن بزر الكتان حار يابس دهن الزيت

الزيت بارد يابس دهن البنفسج معتدل البردة والرطوبة دهن الورد

بارد يابس قابض دهن الياسمين والنسرين حاران يابسان دهن

الخلاف معتدل الحر والبرد دهن الخشخاش بارد مخدر منوم دهن السعد

حار يابس دهن الخردل حار يابس دهن الفستق حار لين دهن البنفسج

بارد رطب دهن المرزنجوش حار يابس دهن السوسن حار يابس

دهن النرجس حار لين

الفصل الثامن في الطيب المسك

قوي الحرارة واليبوسة العنبر لين حرارة ويبس العود الهندي

معتدل الحر واليبس الكافور يابس بافراط وهو مركب من جوهرين

احدهما بارد والآخر يابس بافراط الصندل معتدل البرد الزعفران حار

يابس القرنفل حار لين جوز بوا حار لين القسط حار يابس السك

اى رطب وما يابسه حار يابس فى الثانية فى الحدة والكسر والدماغ

بارد يابس السنبل معتدل الحر يابس البسباسة حار يابس القاقلة

بال چهر جاوتری الاكى

حارة يابسة الفصل التاسع فى التوابل الكزبرة اليابسة

وهى العالج به الاطعمة

معتدلة فى الحر واليبس الكمون والسعتر والكرويا والنانخواه والشونيز

اجوين سياه دانه هندى زيره

والفلفل والدارصينى والزنجبيل والخولنجان والاشق والانجدان

كلونجى هندى هينك صمغ هندى كاندر

كلها حارة يابسة والخردل حار يابس الفصل العاشر

فى الرواصير الخل بارد يابس المرى حار يابس الثوم المربى بالخل معين

انجار

على الهضم قليل الحرارة وكذلك البصل المربى بالخل العتيق

مسهل الطعام

حار لطيف مدر للبول الاشنغار حار غليظ الفصل الحادى عشر فى

اصل الاسخدان

الانبذة والاشربة والربوب اما الانبذة فنبيذ العنب حار رطب والعتيق

حار يابس ونبيذ الزبيب معتدل الحر والرطوبة نفاخ ونبيذ التمر والدبس

لين اما الاشربة والربوب والسكنجبين السكري الساذج بارد نافع

للمعدة ناقض للبلغم عنها السكنجبين المتخذ بالاصول والبزور اكثر حرارة

نافع للمعدة شراب البنفسج معتدل في الحر والبرد رب التفاح والسفرجل

باردان عاقدان للبطن رب الحصرم بارد يابس مسكن للعطش

رب الرمان حار جيد للمعدة مسكن للقيان والعطش رب التوت

بارد مطلق للطبيعة جيد للحرارة الفصل الثاني عشر في المربيات

الجلنجبين السكري مقو للمعدة مسخن لها والعسلي اقوى الحرارة

الحرارة منه البنفسج المربى معتدل الحر والبرد ملين للبطن الزنجبيل

المربى بالعسل مسخن للمعدة الهليلج الكابلى المربى بالعسل مقو للمعدة

حافظ للشباب السفرجل والتفاح المربيان مقويان للمعدة

حاران يابسان حابسان لاسهال الصفراء والاترج المربى

مسخن للمعدة الفصل الثالث عشر فى احوال الطبيخ

اما الاسفيدباجات فهى ملينة والخليات مجففة والمزكب

منهما مثل الزيرباج معتدل واللبينات باردة والمتخذة من

المياه المعتصرة كماء الحصرم والرمان والسماق والتفاح

فقوتها مثل قوة عصاراتها اما الحلويات فالعسلى معين على

الهضم والعجينى غليظ مولد للسدد والله

اعلم بالصواب

تمت

خاتمة الطبع

حبذا الازهار التی تفوح ریحها فی ریاض الخطب الطیب من ریح المسک والعنبر هی ازهار حمد من ذکره یعطر
القلوب بذهب مباهجها شیئا منثورا وغیاها الاقراط التی تزین بها اذان عرائس مباحث الکتب الذی هی اقراط
محمد الذی اسمه یرطب الالسنة وحلیها وسماه اوب من ریاض المنثور وطوبی لمن جنی ثمرات المنثوبات صلی الله علیه
اطراف النهار علی سید آدم صلی الله علیه وآله وسلم وبشر لمن کان اسماء وسیما الآل والاصحاب هم کلهم کالنجوم من اقتدی بهم
طوبی له وحسن مآب اما بعد فیقول العبد المحتاج ولی محمد الحاج ان فی هذا الزمان لما کثر الجهل وارتفع اعلام العلم
وانحطت اقلام حتی کاد العلماء ان یزووا فی الاقل حین راوا الاغنیاء الجهول بادروا بالتصنیف والترصیف والتصحیح
والتالیف وکم ابهم حسبوا انهم احسنوا الصنع وما ادروا کیف یدرک الصانع شاد الضلیع فمن هؤلاء القوم من تصدی تحشیة
القانونجة التی لم تصنف مثلها فی جودة المعانی وجاه المبانی فضل وضل امرئ من التجار انس الابرار الذی جل همته شاعة
الخیرات وکل نیته نبت المبرات الصفی الرجب علی صانه الله ماله وطلبه عن الدواهی بطلبها ثانیا بعد ما زینت
بعد عزیزة ولغوه عزیزة لذیذة وترجت بکشف وجه خرید الکسب التی کانت محجبة بالخلها مستورة
یسبق بعد الیها الاذهان ولم یسبقها الاذان ولم تکن مشهورة فلما رأیت لتصدی هذا الامر الجلیل الشان وجدت لا یکاد
الافاضل الاعیان ماهرا ذکیا فطنا صرفیا نحویا معقولیا طبیبا ریاضیا فقیها مفسرا محدثا وبالجملة بالغا الی معارج العلوم
اقصاها صاعدا الی مراقی الدرایات اعلاها مولانا وسیدنا المولوی النور علی دامت افاضاته ما مرة وانوار ارشاداته
فاتحة ناضرة فطوی الکشح الی عیال بکثرة الاشتغال وبعد وعسی فرایت ان غیر حق لا یخصه الاشتغال بتصنیف کتاب
فی الطب عظیم لو تم کان کلیا فی قریب من ثلثین مجلدا ضخم قلت له تعال یا مولانا القانونجة التی زینت حواشیها بقلم

انت ولیی فی الدنیا والآخرة

حسب الحکم مهر ذیل مطبع کشف المنافع المسمی بسلطان المطابع

رسالہ قدریہ

باہتمام کتابت مقبول اللہ مرزا محمد مہدی علیخان بہادر مقبول

در کلاں لوہے کا خانہ ولی محمد مطبع اشد

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ما ابتدئ من ترجمة كتاب اقراطيس عالم اليونانيين وحكيم

المتطببين وهو الذي وجد في قبره وترجمته ونقله من اليونانية

الى العربي حنين بن اسحق في ايام امير المؤمنين ما موالمعتصم بالله

قال بلغني انه لما حضر اقراطيس الوفاة امر ان يجعل هذه القضايا او هي خمس

عشرة قضية في درج ويوضع معه في القبر لئلا يطلع عليه احد من الناس فلما

في قبول ملك الروم ان تخرج تلك الدرن من الدبر **الاولى** ان كان في

بين حضرة الفقاعة الزبيم ولذا اشتد بالقبر ولان الحكم في كل منها يوفون بالرحيل والنزول بمنزل القبر

وجه المريض ورم لا يوجد له سبب وكانت يد اليسرى موضوعة على صدره

فاعلم انه يموت الى ثلثة عشر يوما ولا سيما ان كان في اول مرضه يعبث بالخرز

الثانية اذا كان في ركبتي المريض كلتيهما ورم شديد عظيم علم يموت الى

ثلثة ايام ولا سيما ان كان في اول مرضه يقرع قرعا كثيرا **الثالثة** اذا كان

على العرق الذي في الرقبة يولد النوم بثرة صغيرة عليها كهيئة البقعة فاعلم ان ذلك

المريض يموت الى اثنين وسبعين يوما من رواية ذلك انه يعطش عطشا شديدا

الرابعة اذا كانت على الملتسات بثرة كالبعرة وهي الذي يدعى ذباب الكلب

وشبيهة الخروع فاعلم ان صاحبها يموت من يومه وآية ذلك انه يشتهي في اول

بيده اليمنى بثرة تضرب الى البياض لا بوجع فاعلم ان صاحبها يموت الى ثلثة ايام

وهو الورم الطحلي المسمى السقروس

من مرضه وآية ذلك انه يكون في بدء مرضه لا يشتهي الطعام **الثالثة عشر** اذا

ظهر في الخد الايسر للمريض حمرة شديدة لا توجع ولها ثلث اصابع فاعلم ان صاحبها

يموت الى خمسة وعشرين يوما من مرضه وآية ذلك انه يجد في اول مرضه حلة

شديدة ويشتهي اكل البقول **الرابعة عشر** اذا كانت خلف الاذن اليسرى

بثرة جاسئة شبيهة بالحصة فاعلم ان صاحبها يموت الى عشرين يوما في تلك

التي ظهرت فيه بثرة وآية ذلك انه يبول في اول مرضه بولا كثيرا

اذا كانت خلف الاذن اليسرى ايضا بثرة سوداء فاعلم ان صاحبها يموت الى اربعة وعشرين

يوما من مرضه وآية ذلك انه يشتاق في اول مرضه الى شرب الماء البارد

السادسة عشر اذا كانت خلف الاذن اليمنى بثرة حمراء حادة شبيهة

بحرق النار وفي عظم الساق فاعلم ان صاحبها يموت الى سبعة ايام من مرضه وآية

ذلك انه يتقيأ في اول مرضه كثيرا السابعة عشر اذا كانت تحت الحية

بثرة حمراء في عظم الباقلاء فاعلم ان صاحبها يموت الى اثنين وخمسين يوما

وآية ذلك انه يتفث في بدء مرضه الثامنة عشر قد يعرض لبعض الناس وجع شديد

في الحشفة فان عرض ذلك انه تظهر في فرجه بثرة كمدة اللون مات صاحبها

الى اليوم الحكم من يعتقد ذلك انه يشتهي في اول مرضه شرب الشراب التاسعة عشر

اذا كانت على الجانب الايمن بثرة كمدة اللون فاعلم ان صاحبها يموت بعد تسعة ايام

مرضه قبل طلوع الشمس وآية ذلك انه يكثر في بدء مرضه التثاؤب الشديد العشرون

اذا كان في الابط الايسر بثرة في عظم السفر جل فاعلم ان صاحبها يموت الى

خمسة وعشرين يوما من بدء مرضه وآية ذلك انه يعرض له نوم كثير ثقيل الحمامة

والعشرون اذا كان على الكعب بثرة كثيرة سود فاعلم ان المريض يموت الى ثمانية وعشرين

يوما من مرضه وآية ذلك انه يشتاق في اول مرضه الى برد الهواء والاطعمة الباردة

شوقا شديدا الثانية والعشرون اذا كان على الصدغ الايسر بثرة شقراء

فاعلم ان صاحبها يموت لاربعة ايام من مرضه وآية ذلك انه يعرض له في اول مرضه

شديدة عينه لا يشفى من حكها الثالثة والعشرون اذا كان في وسط الرأس

ورم كالخوخة لا يوجع فاعلم ان صاحبها يموت الى تسعين يوما من اول مرضه وآية

ذلك انه يعرض له في مرضه حمى شديدة ويشتهي الطعام شهوة شديدة ويشتاق الى البول

ولا كثيرا **الرابعة والعشرون** اذا كان في الصدغ ورم اسود كالبقة

تشديد المسوداء علم ان صاحبها يموت الى ثلثة اشهر من مرضه وآية ذلك انه في

اول مرضه يقع عليه شهوة البطيخ والماء الكثير ويكون غزير البول كالذي

ذكره باقل **الخامسة والعشرون** اذا كانت تحت الرقبة

بثرة وفي الجفن الاسفل من العين اليسرى بثرة ايضا بيضاء

علم ان صاحبها يموت الى احدى وعشرين ليلة من بدء

مرضه وآية ذلك انه يعرض له في اول مرضه شهوة الحلو

والاغذية الردية

رسالة بقراط

جدول ایام بحران و سهل و واقع فی الوسط و خلافی

برای تسهیل حفظ موافق معمول اکثر اطبا نامدار

۱	بحران	۱۱	بحران جید	۲۱	بحران محمود	۳۱	بحران
۲	خلافی	۱۲	سهل بلا اختلاف	۲۲	سهل بلا خلاف	۳۲	سهل بلا خلاف
۳	بحران	۱۳	بحران محمود	۲۳	سهل بلا خلاف	۳۳	سهل بلا خلاف
۴	بحران	۱۴	بحران جید	۲۴	بحران	۳۴	بحران
۵	واقع فی الوسط	۱۵	خلافی	۲۵	سهل بلا خلاف	۳۵	سهل
۶	بحران	۱۶	سهل بلا خلاف	۲۶	سهل	۳۶	سهل بلا خلاف
۷	بحران محمود	۱۷	بحران	۲۷	بحران	۳۷	بحران
۸	روز سهل بلا اختلاف	۱۸	بحران	۲۸	خلافی	۳۸	سهل بلا خلاف
۹	بحران	۱۹	یوم سهل بلا اختلاف	۲۹	سهل بلا خلاف	۳۹	سهل بلا خلاف
۱۰	یوم سهل بلا اختلاف	۲۰	بحران	۳۰	خلافی	۴۰	بحران

تمام شد جدول بحران